MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12261056 1

Zvuki mira

M
1378
Z88
vyp.1

Звуки мира

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ВЫПУСК 1

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122610561

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Старшие классы

ЗВУКИ МИРА

Выпуск 1

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА

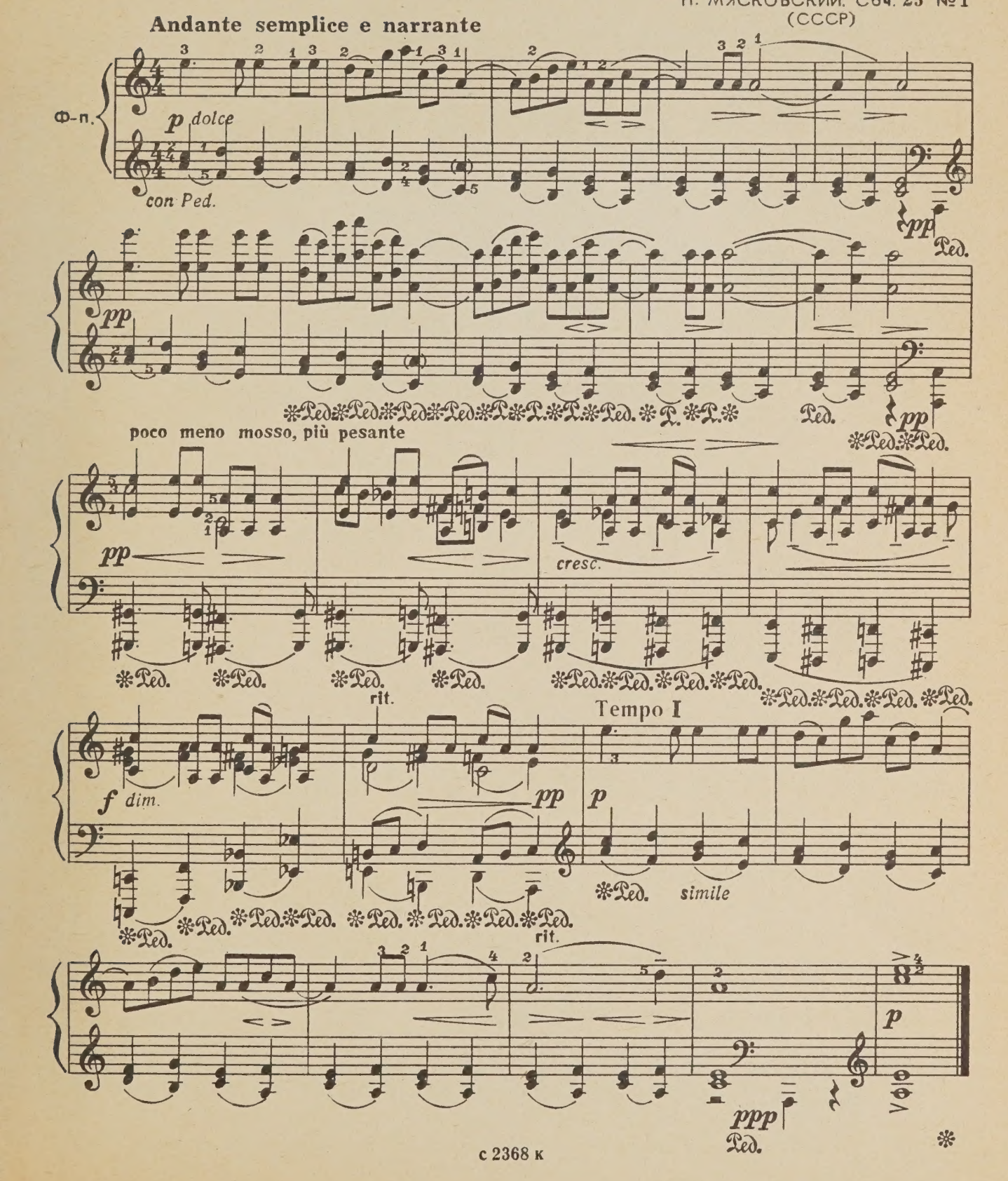
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

LIBRARY
AUG 21 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1378
Z88
v.1/p.1

ПЬЕСА
из цикла „ПРИЧУДЫ“

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 25 №1
(СССР)

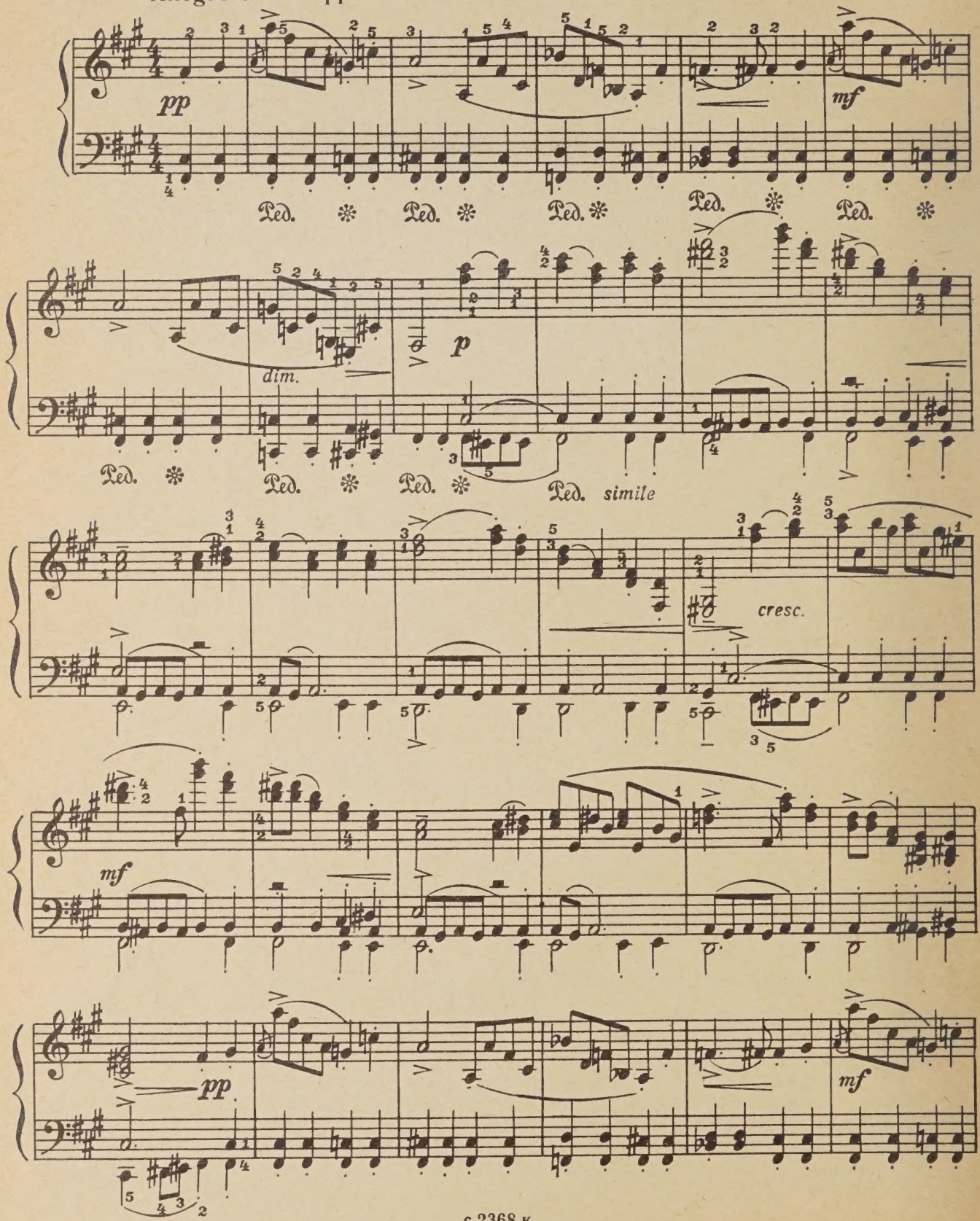


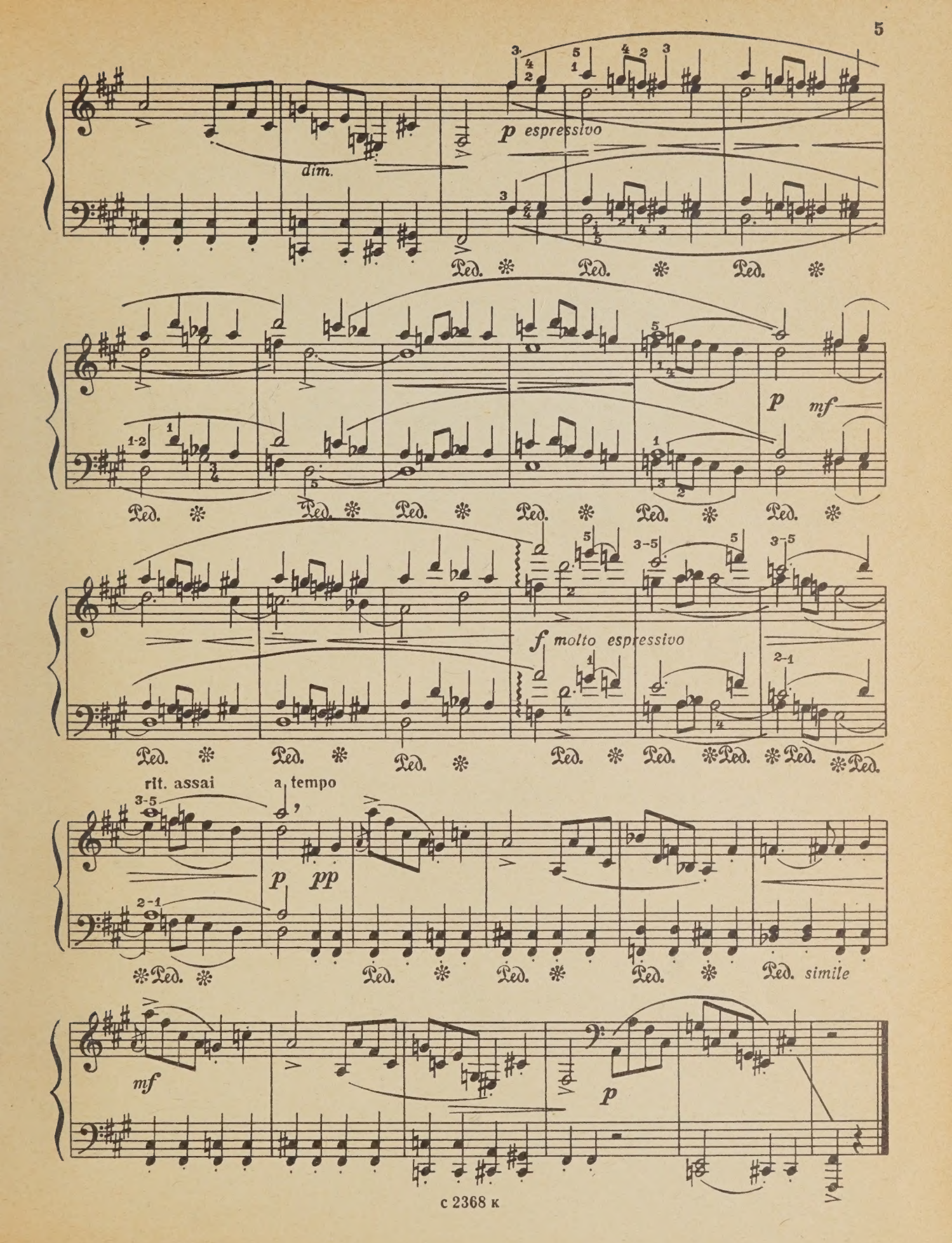
с 2368 к

ГАВОТ

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 32 № 3
(СССР)

Allegro non troppo

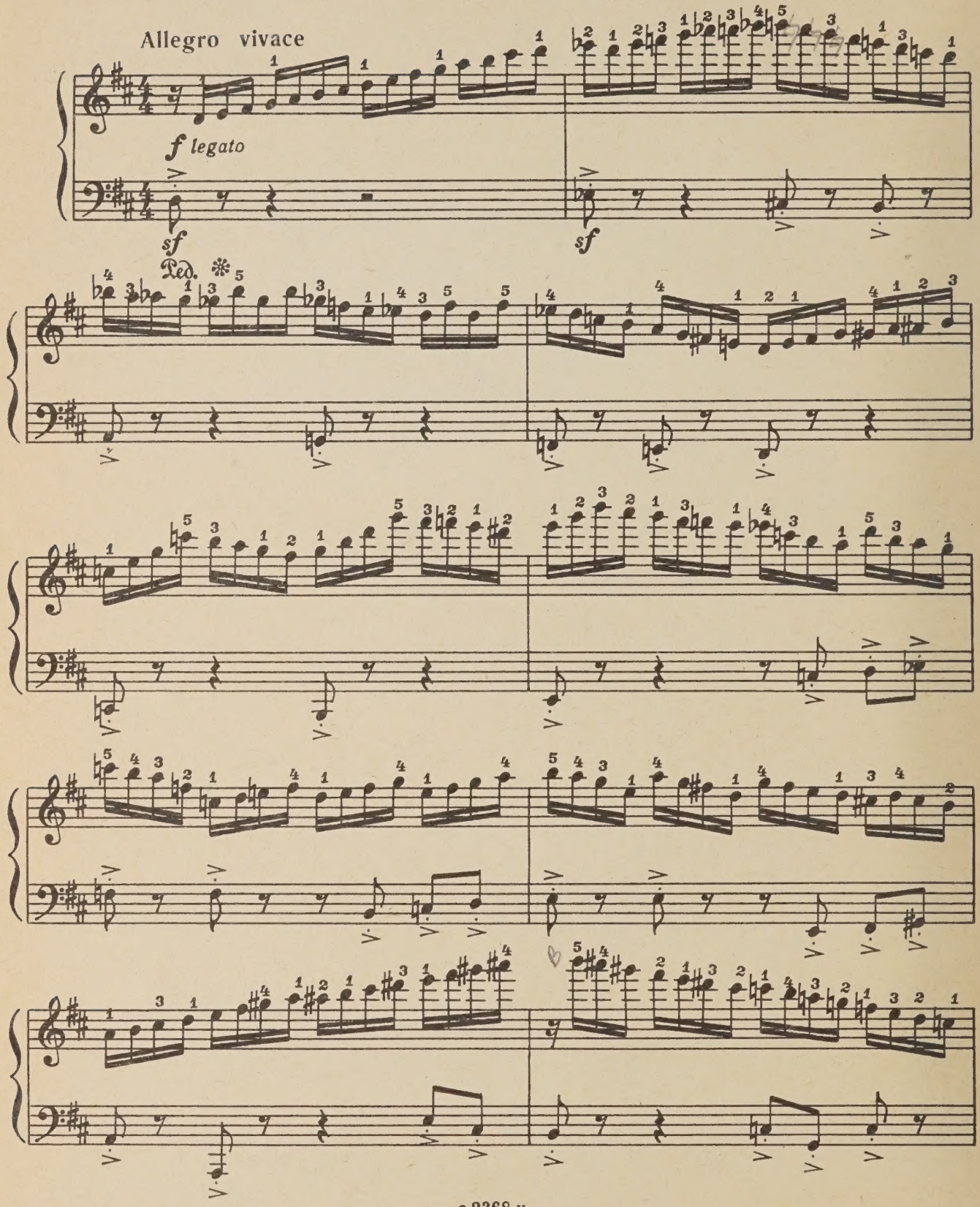



dim.
p espressivo
Ped.
p
mf
f molto espressivo
rit. assai
a tempo
p
pp
Ped. simile
mf
p

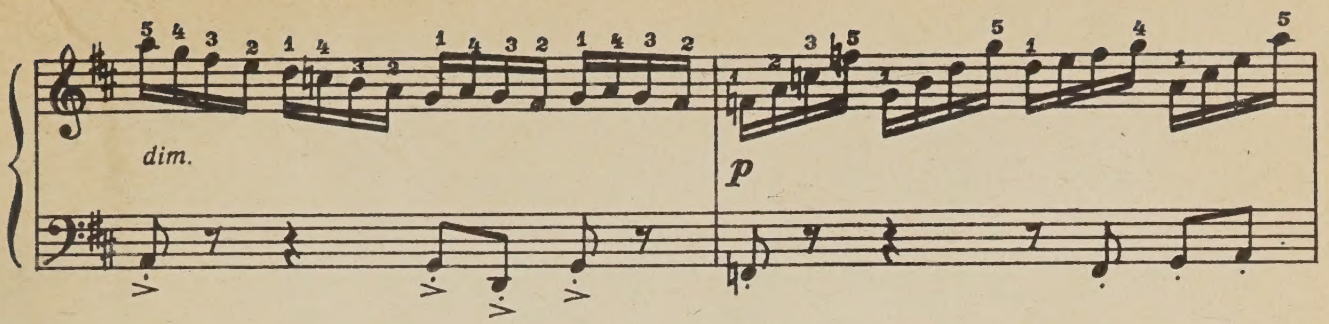
с 2368 к

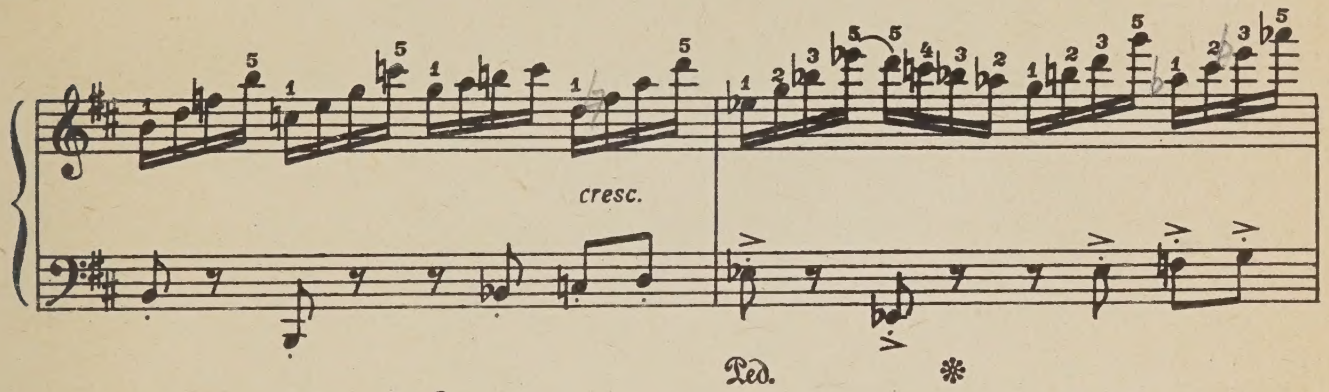
ПРЕЛЮДИЯ

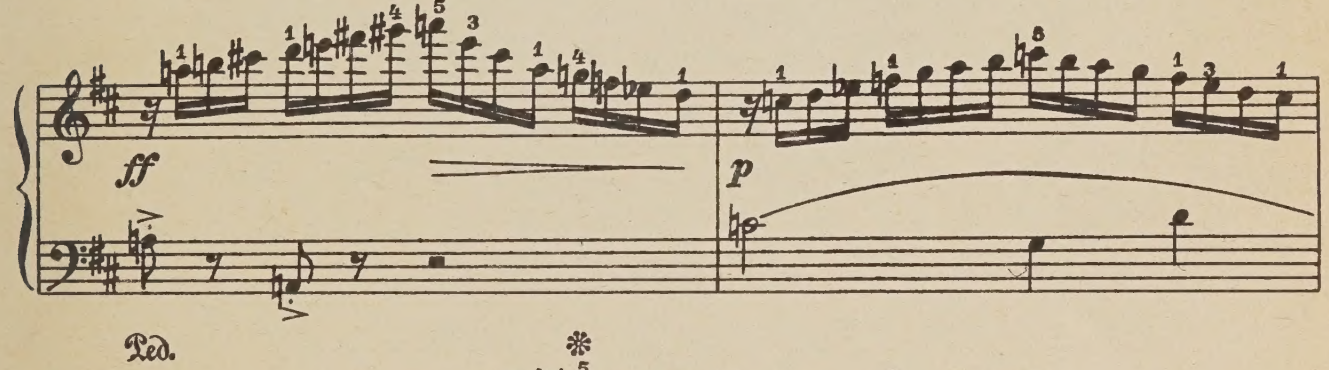
Д. ШОСТАКОВИЧ. Соч. 34 № 5
(СССР)

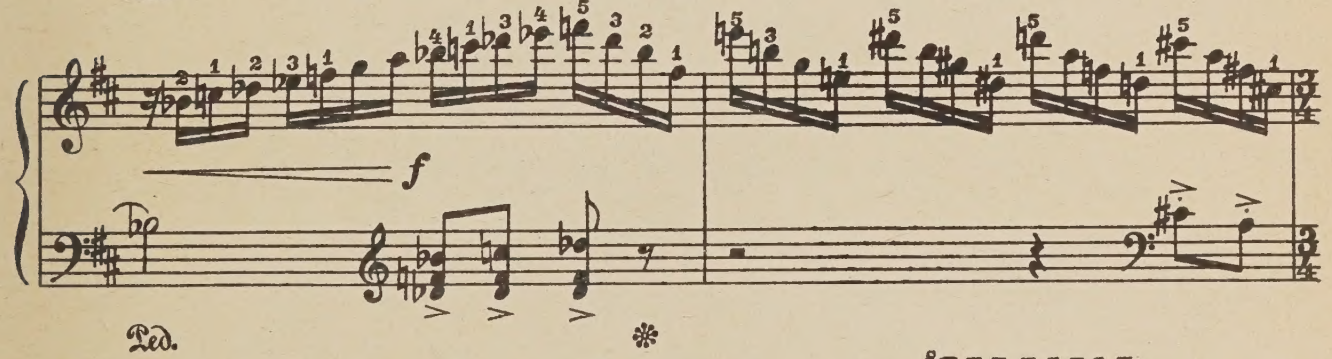


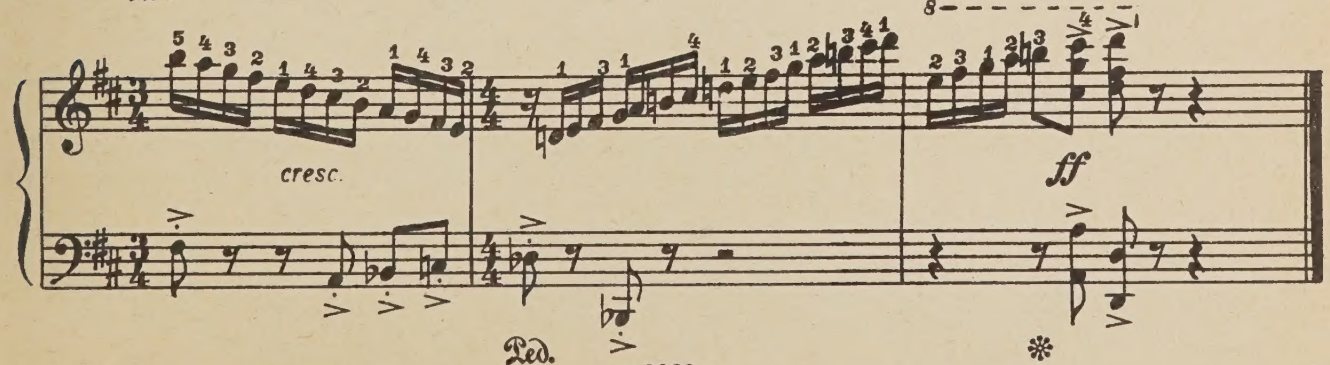
с 2368 к









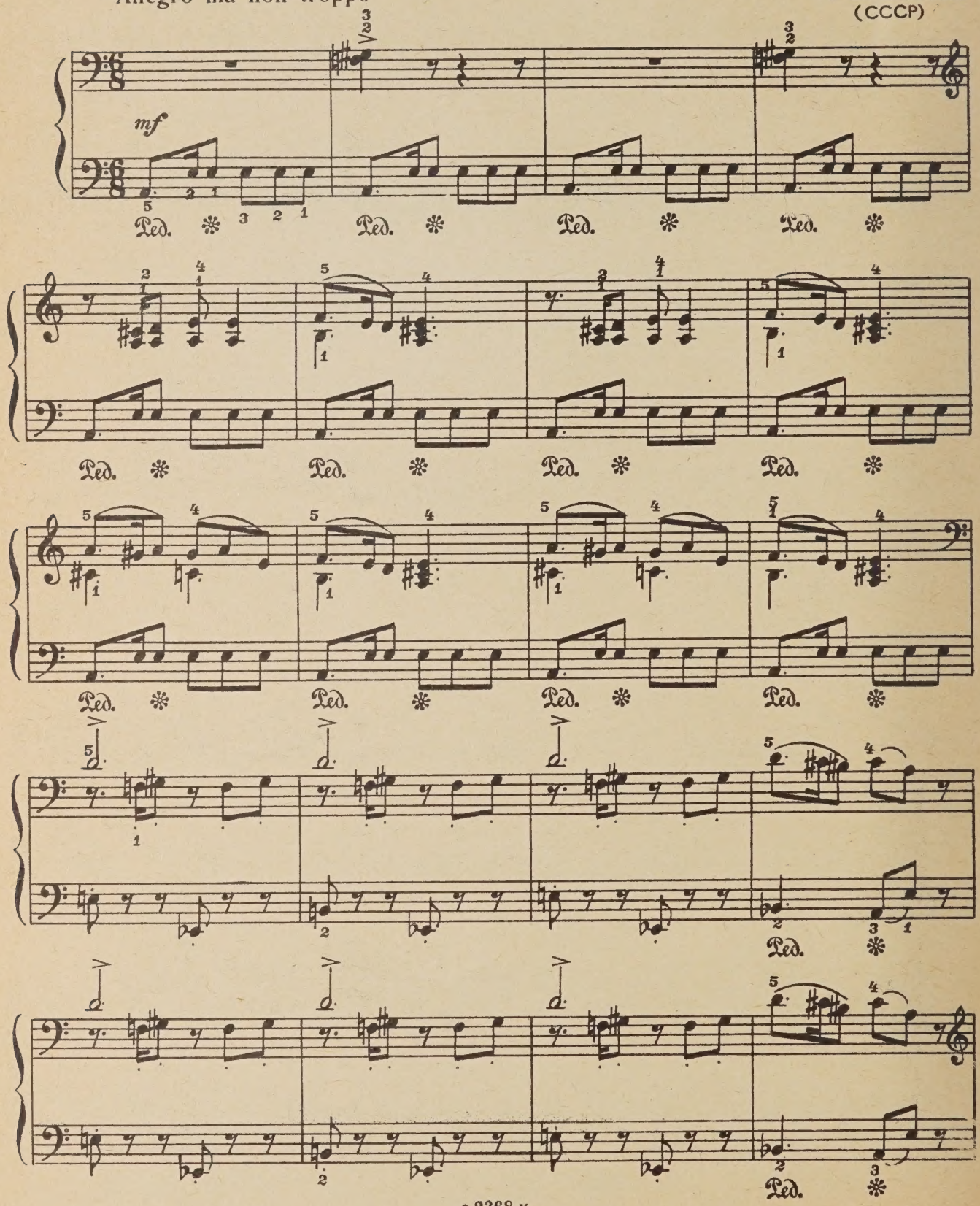


с 2368 к

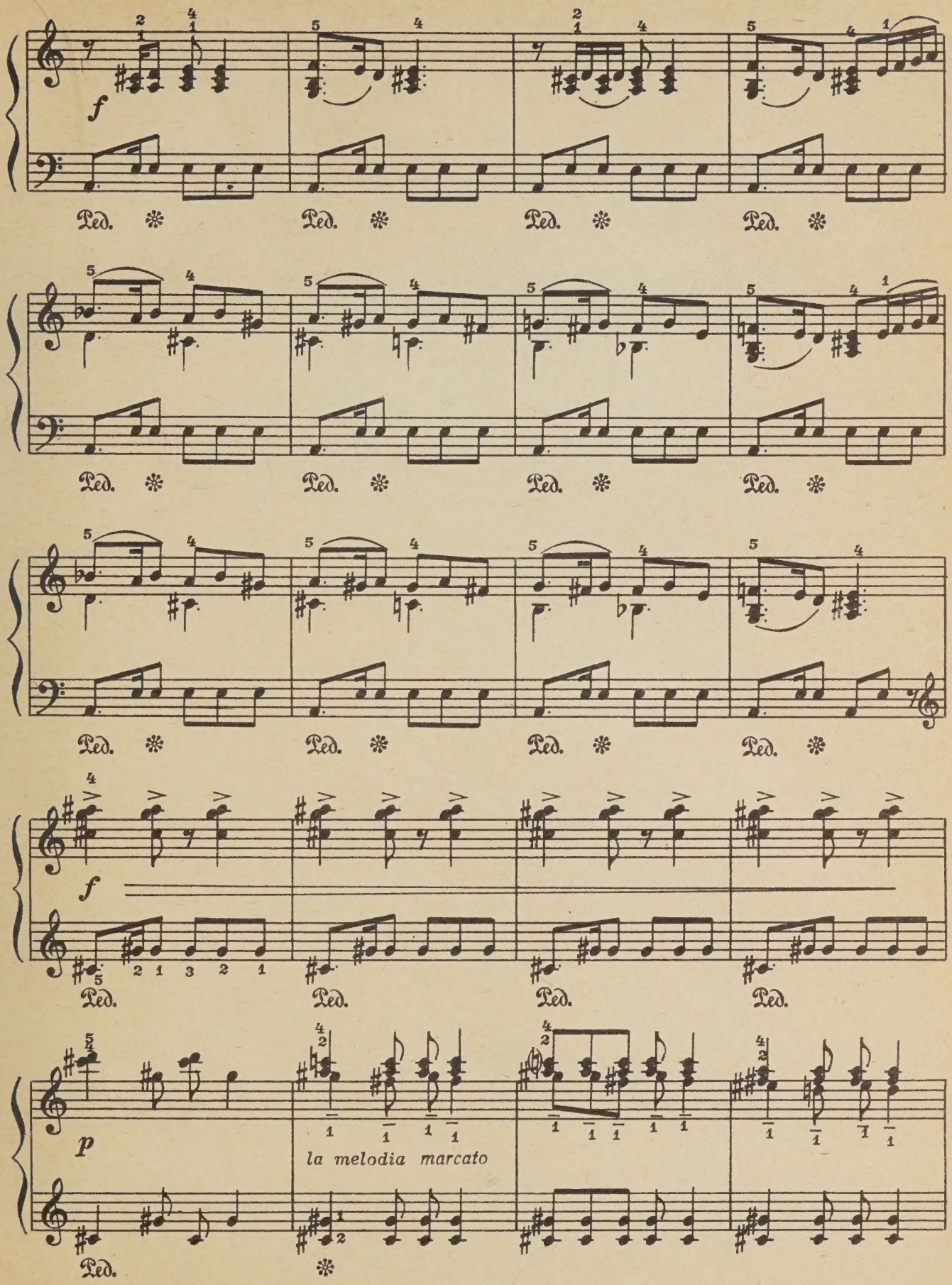
ПОДРАЖАНИЕ НАРОДНОМУ

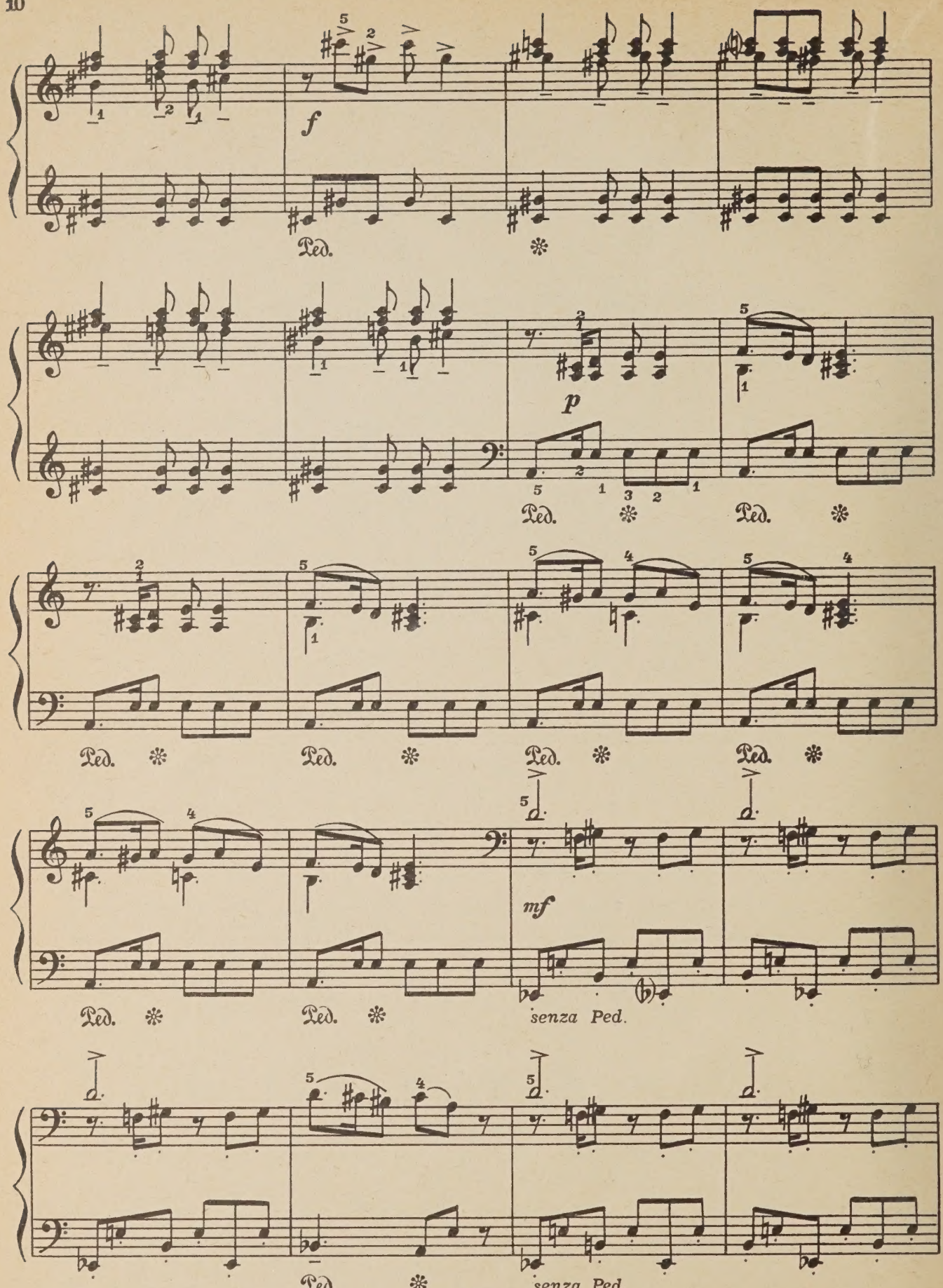
Allegro ma non troppo

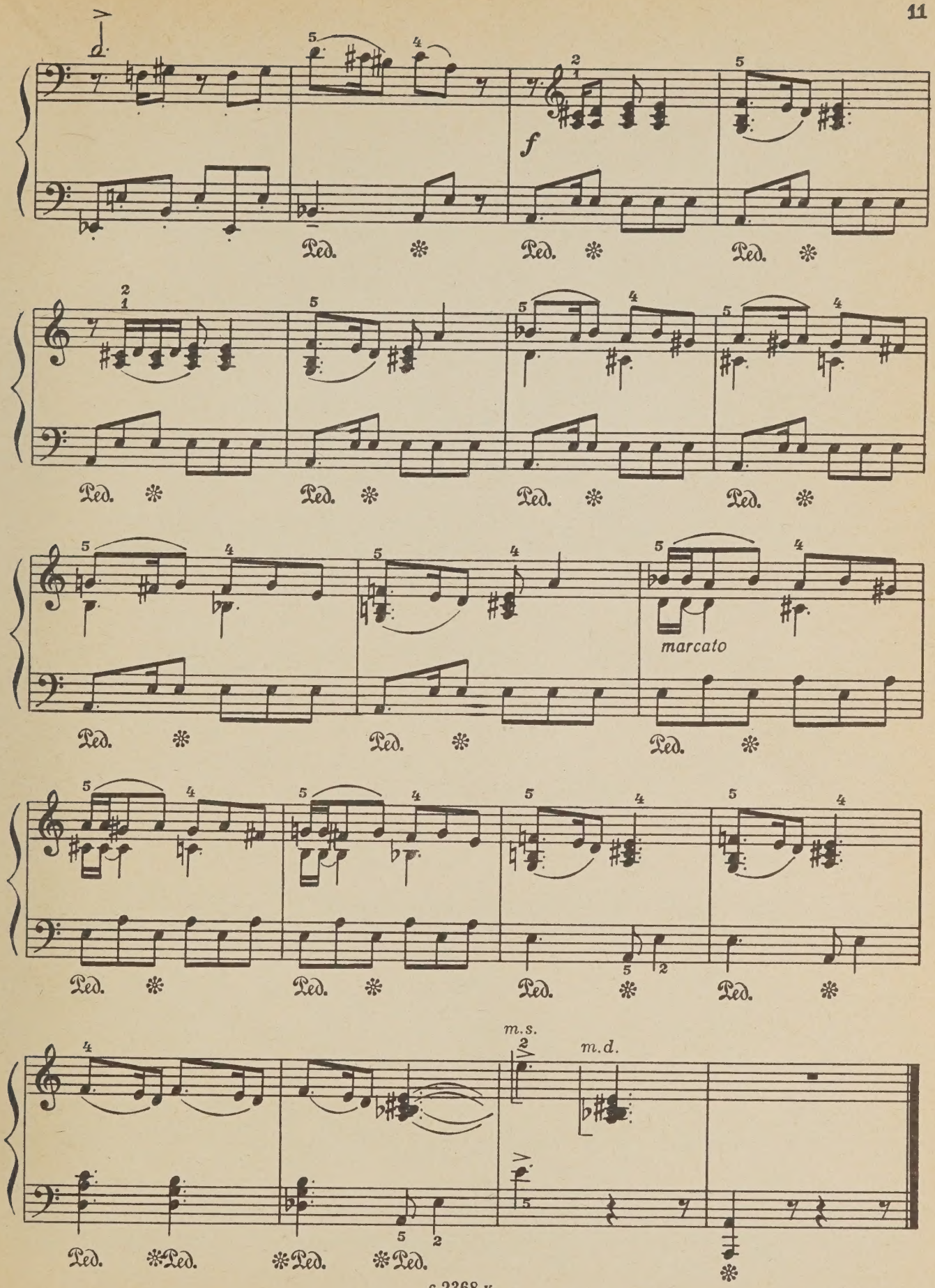
А. ХАЧАТУРЯН
(СССР)



с 2368 к

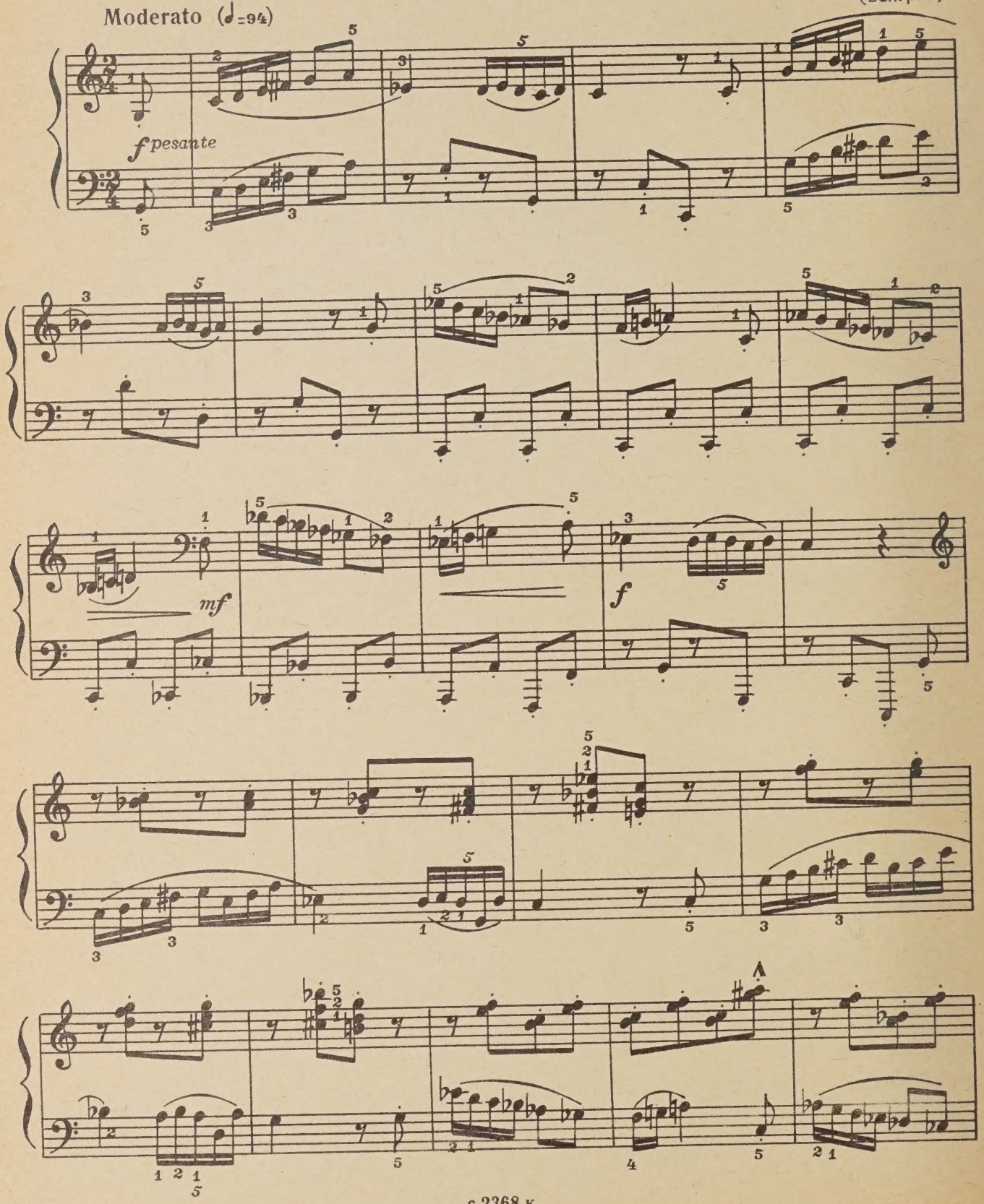

f
Ped.
f
p
la melodia marcato

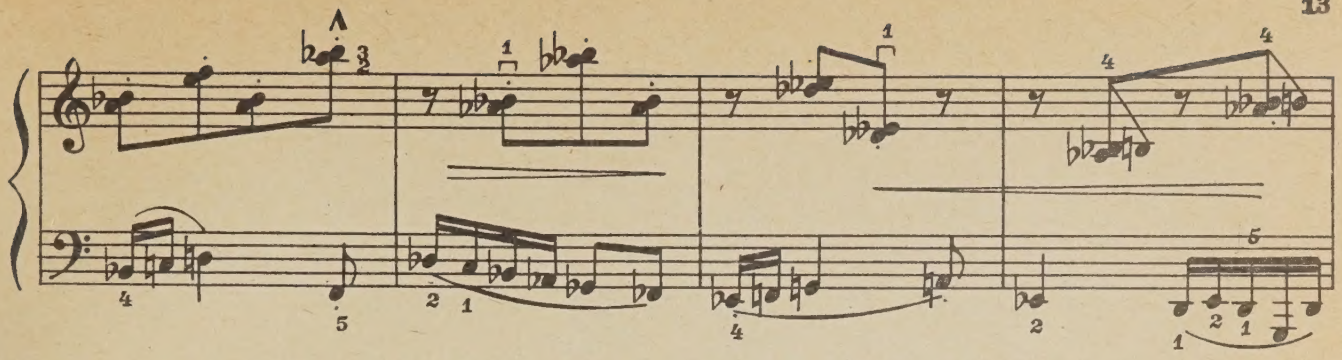

f
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.
senza Ped.
Ped.
senza Ped.

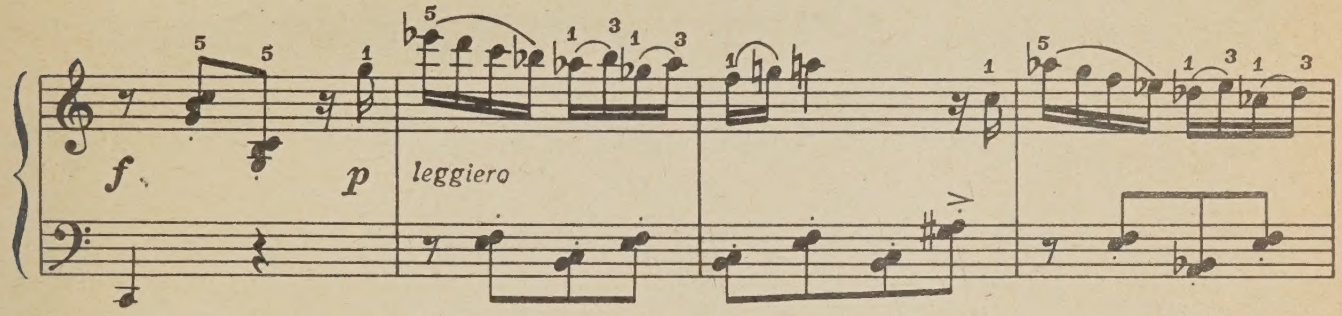

f
marcato
m.s.
m.d.
Ped.

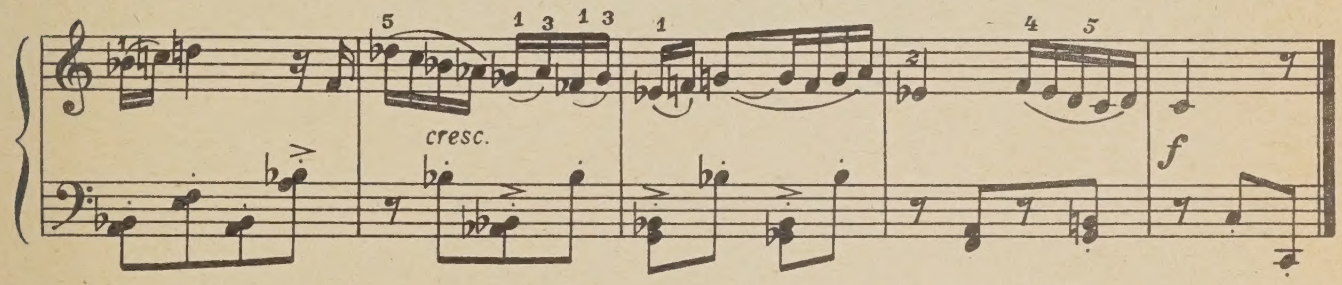
ДЕРЕВЕНСКАЯ ШУТКА

Б. БАРТОК
(Венгрия)





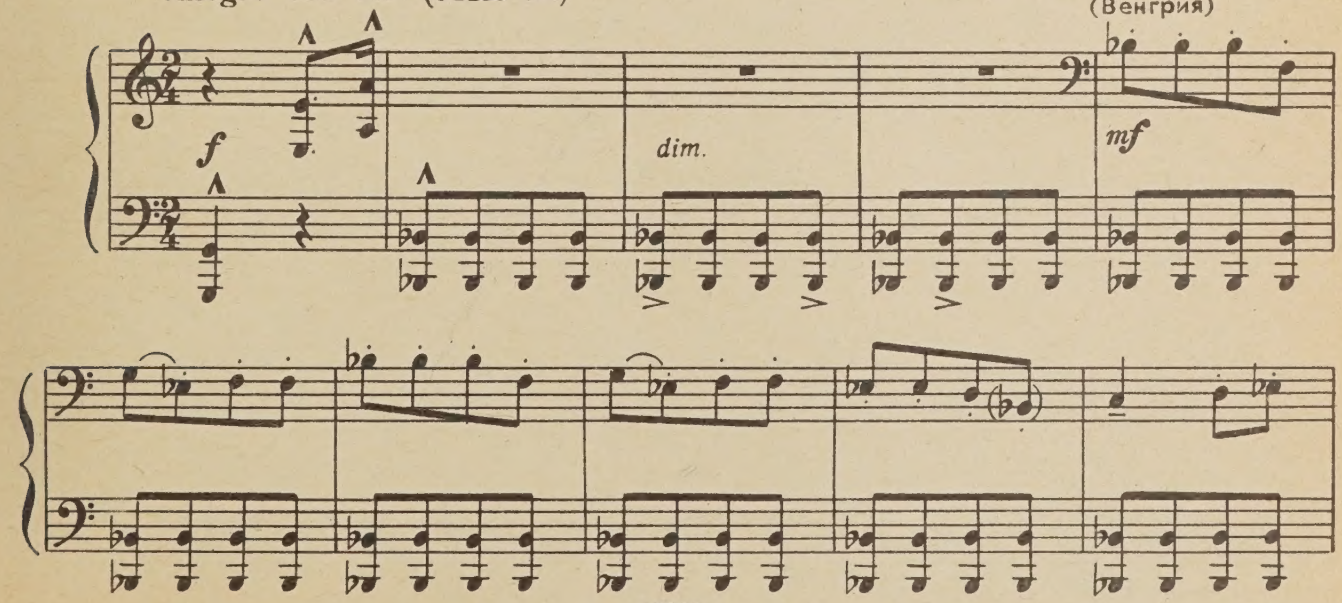


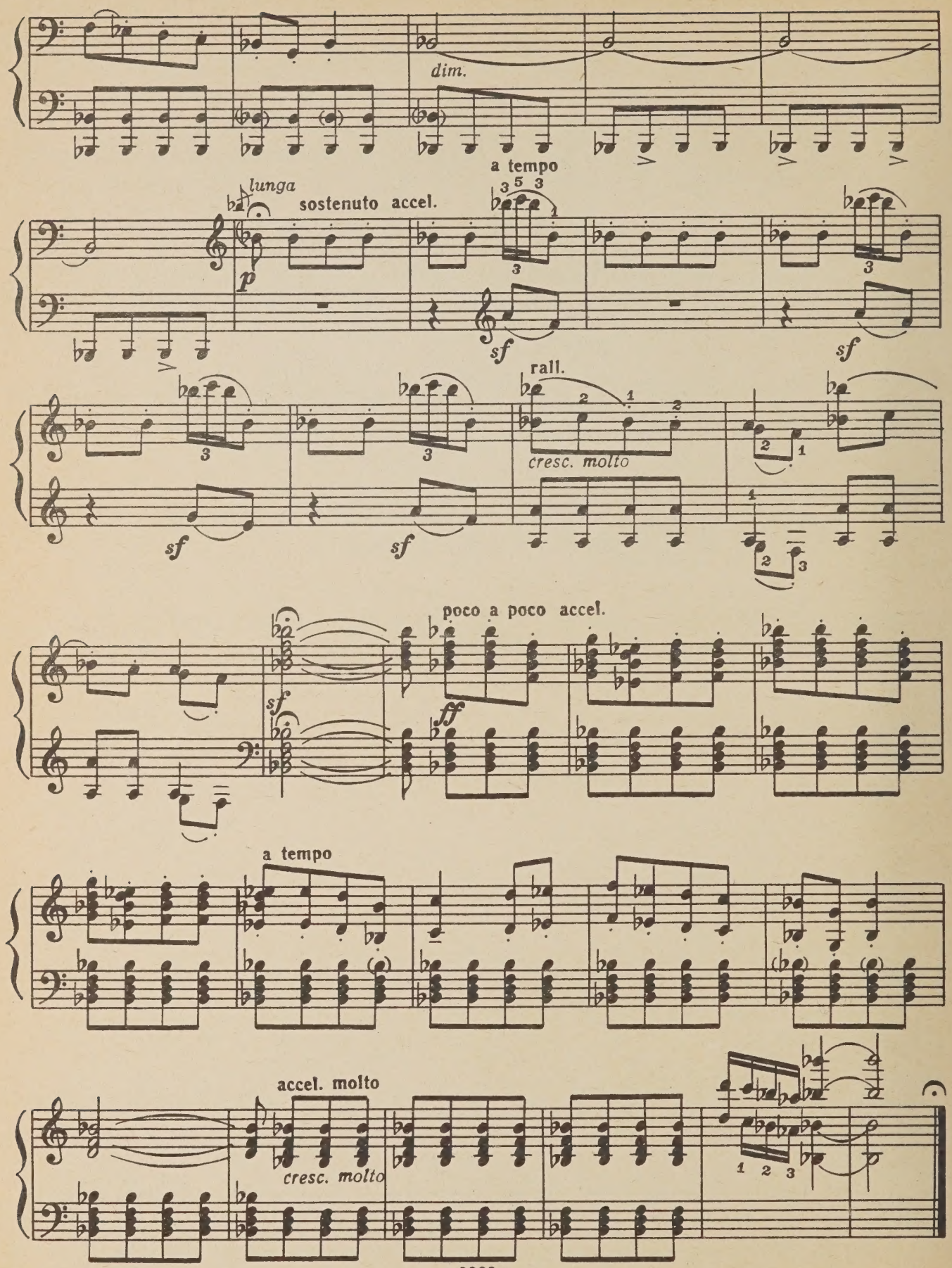


ALLEGRO ROBUSTO

Allegro con brio (♩=160-176)

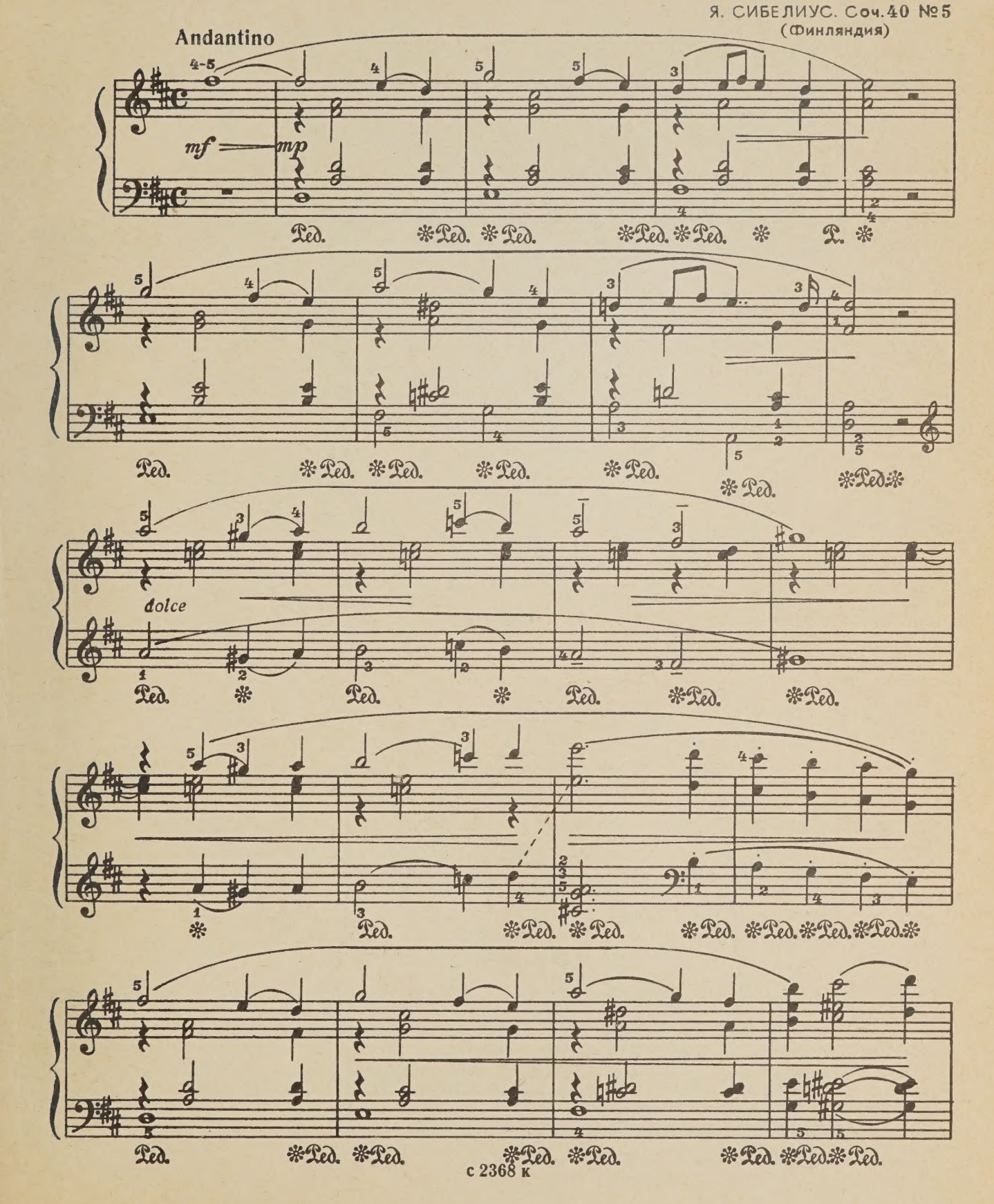
П. КАДОША. Соч. 11а №2
(Венгрия)



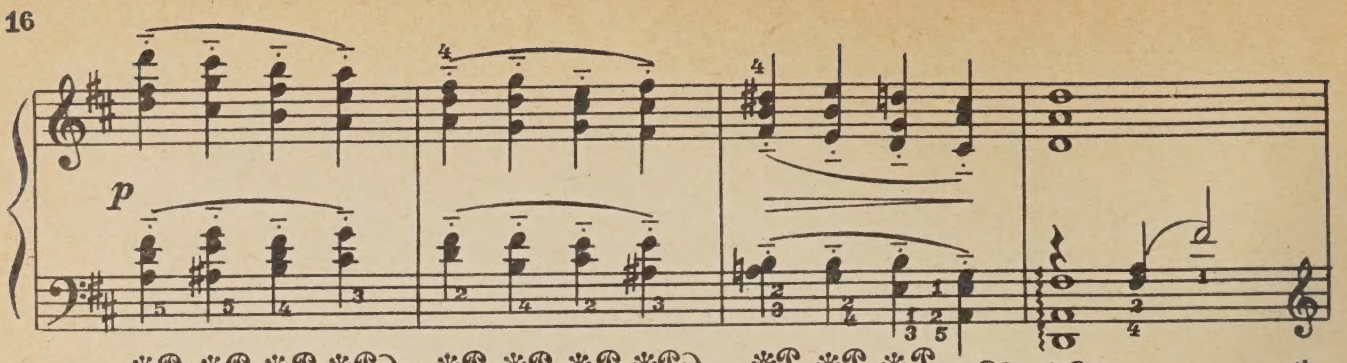

dim.
a tempo
lunga
sostenuto accel.
p
sf
rall.
cresc. molto
poco a poco accel.
ff
a tempo
accel. molto
cresc. molto

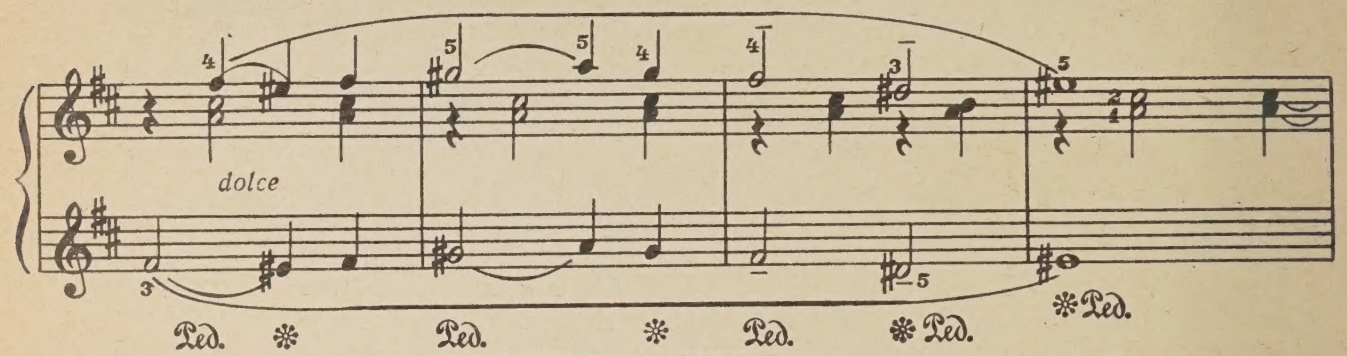
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

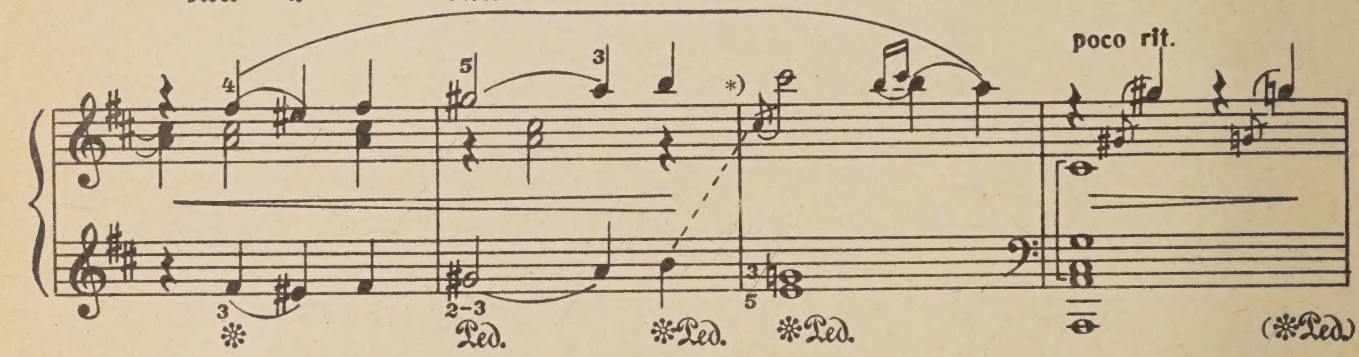
Я. СИБЕЛИУС. Соч. 40 №5
(Финляндия)

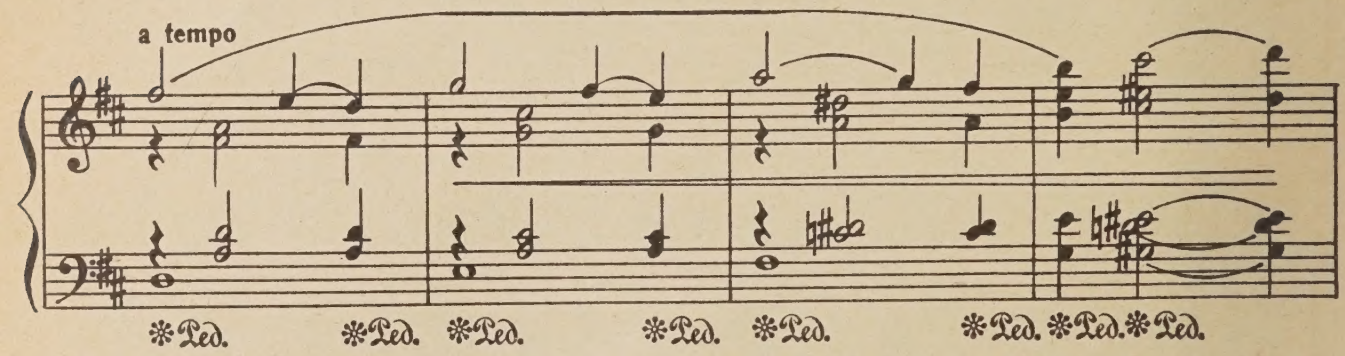


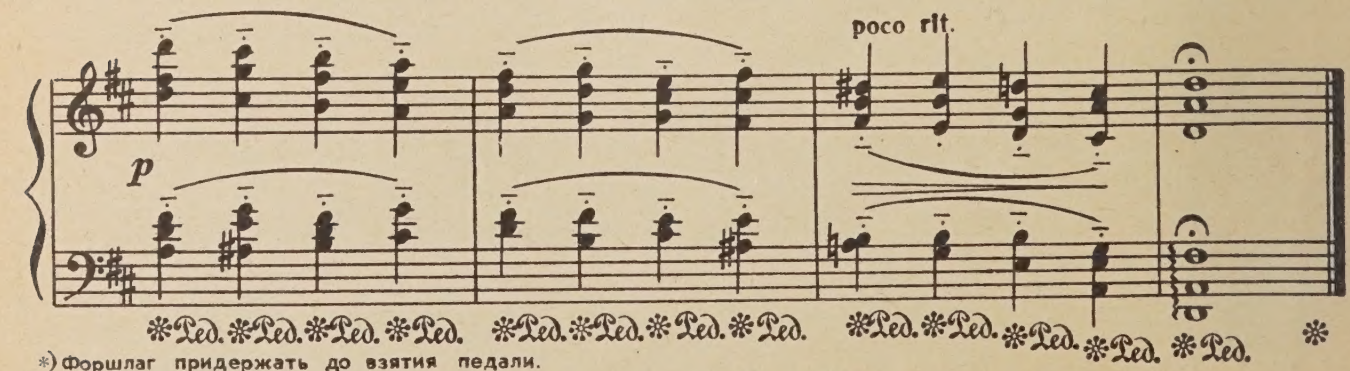
с 2368 к











*) Форшлаг придержать до взятия педали.

Mazurka

МАЗУРКА

SZYMANOVSKY

К. ШИМАНОВСКИЙ
(Польша)

Tempo di Mazurka, animato

p

rit.

a tempo

poco rit.

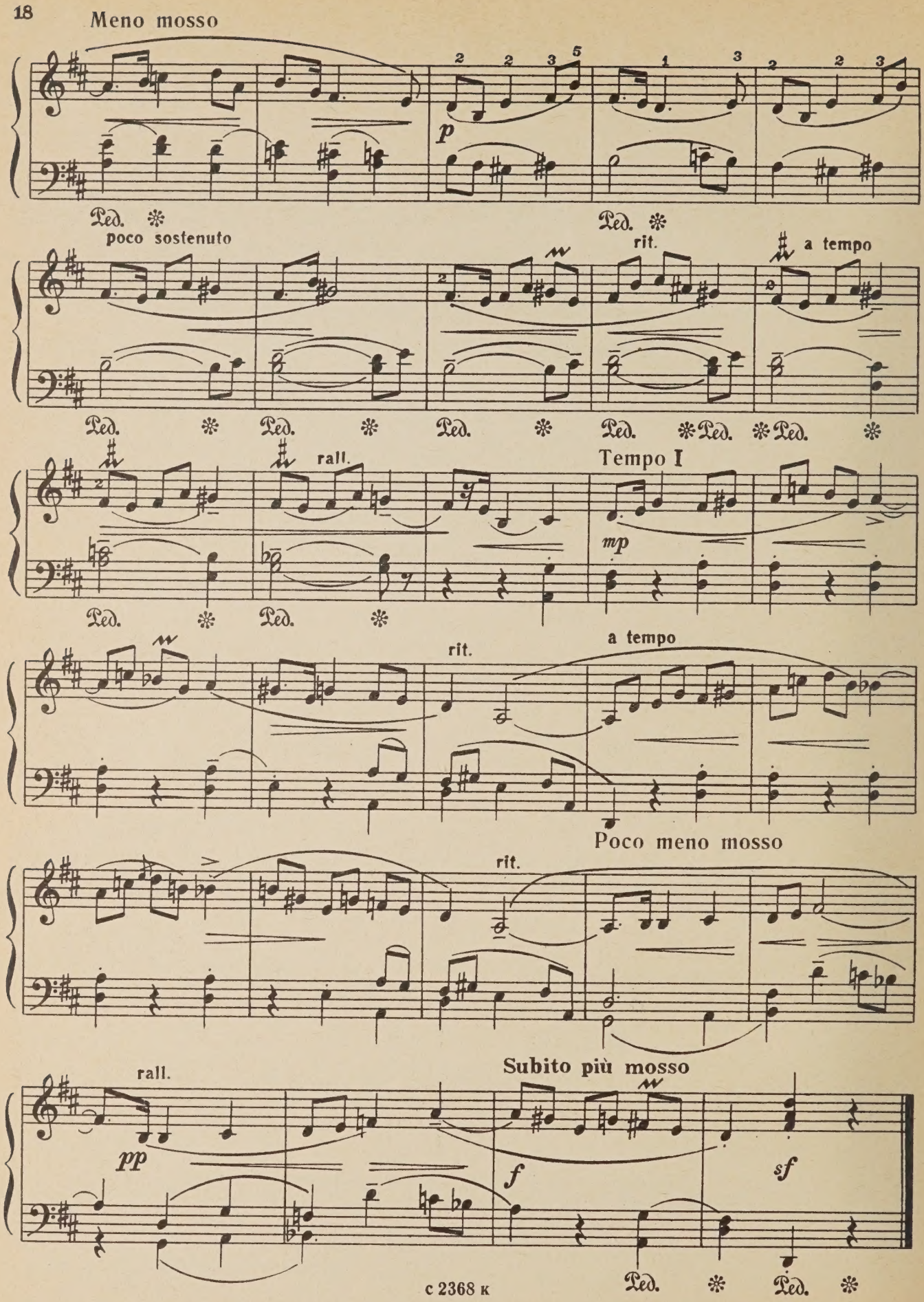
a tempo

pocof

sub. pp leggiero

rit.

с 2368 к

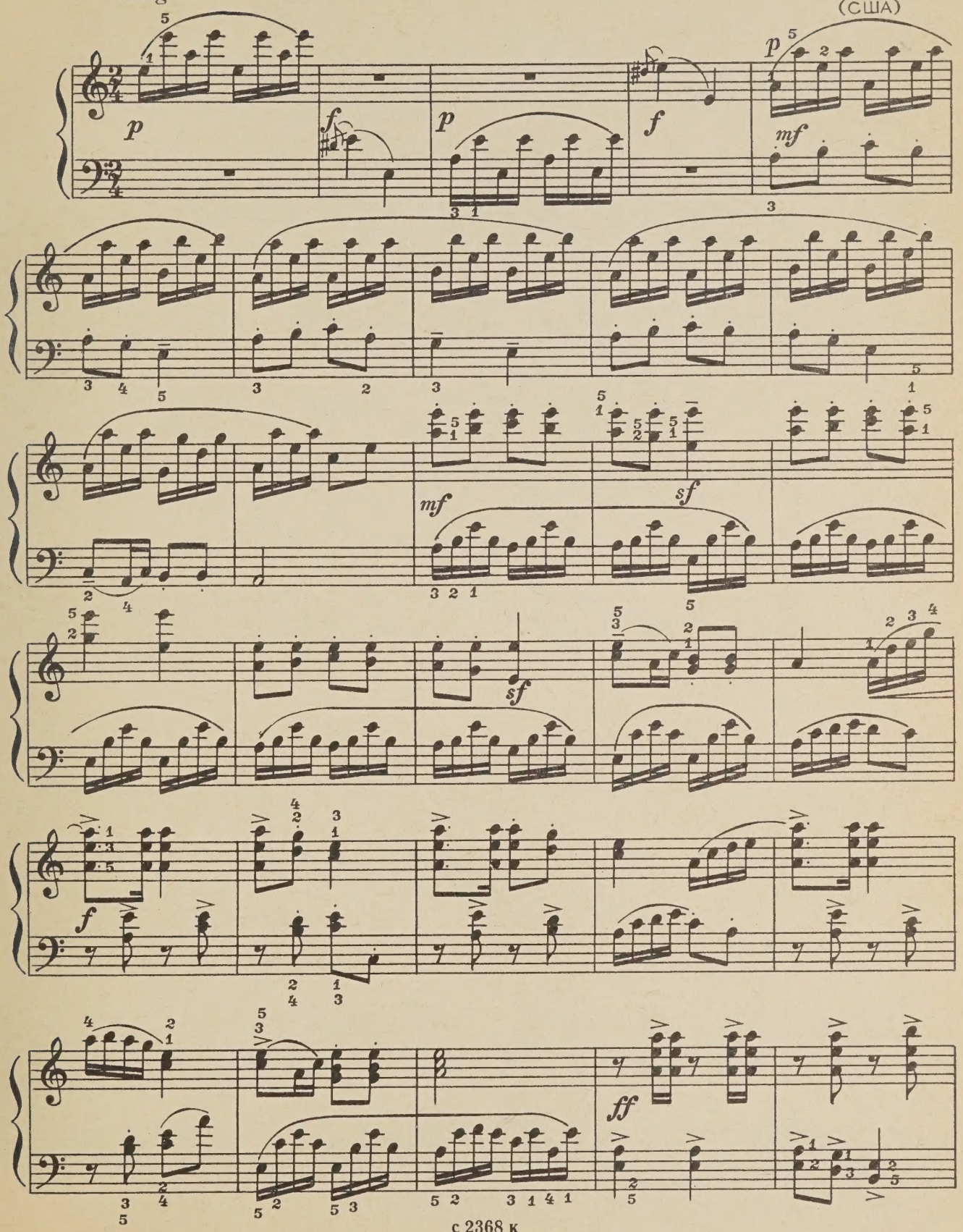

Meno mosso
p
Ped.
poco sostenuto
rit.
a tempo
rall.
Tempo I
mp
rit.
a tempo
Poco meno mosso
rit.
rall.
pp
Subito più mosso
f
sf

СТАРЫЙ ДЖО КЛАРК

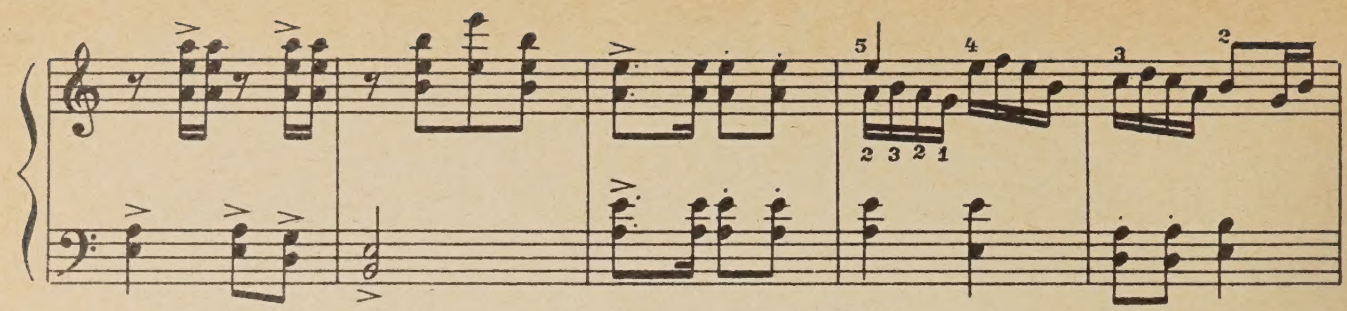
Мелодия банджо

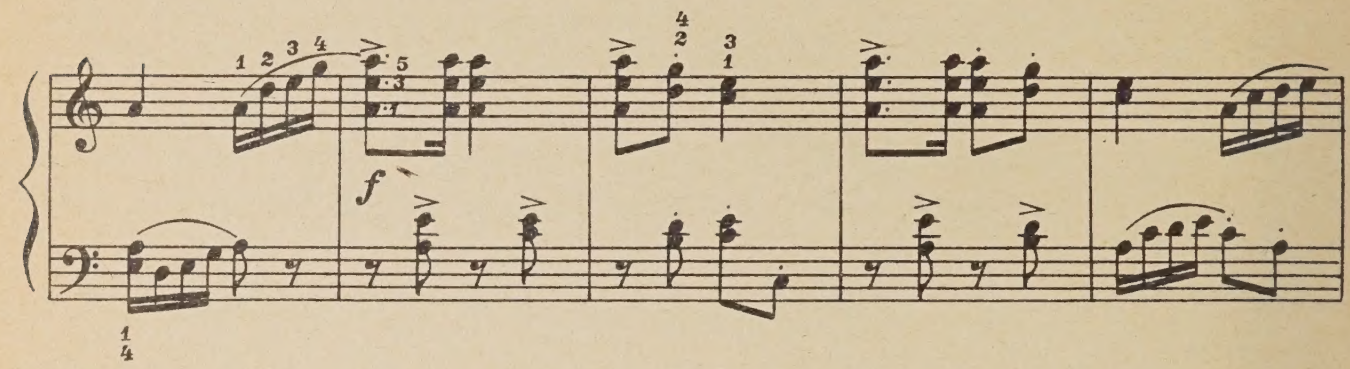
Allegro

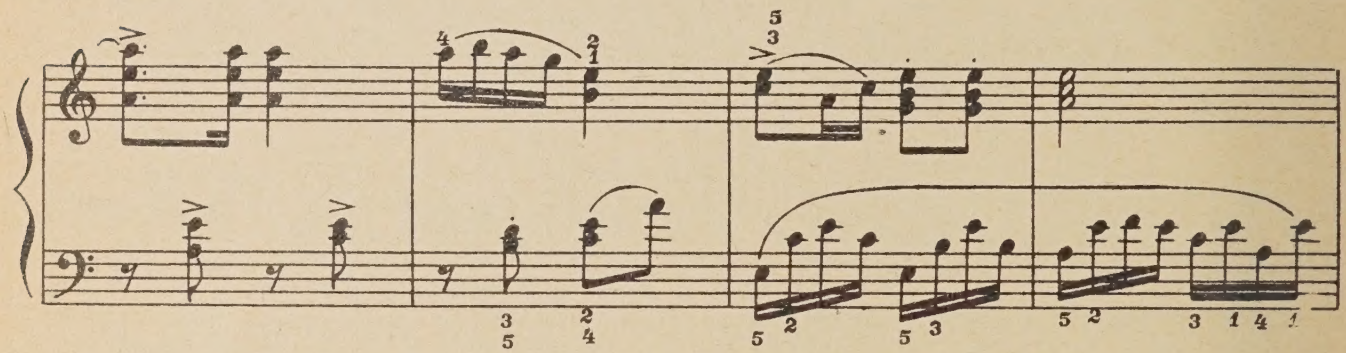
Э. СИГМЕЙСТЕР (США)

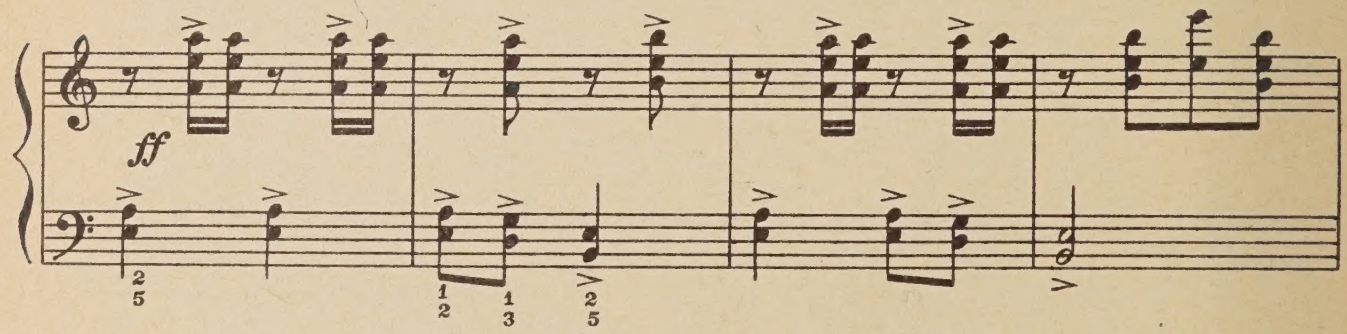


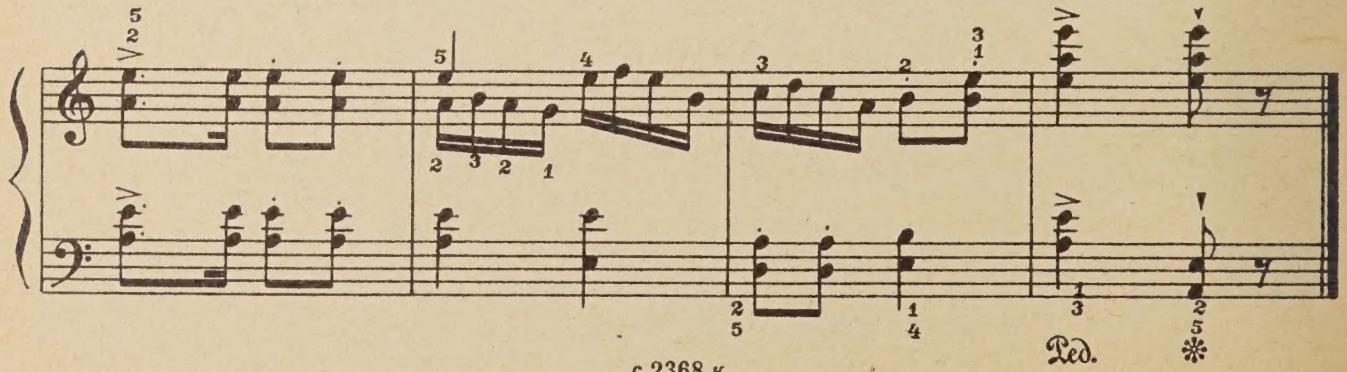
с 2368 к







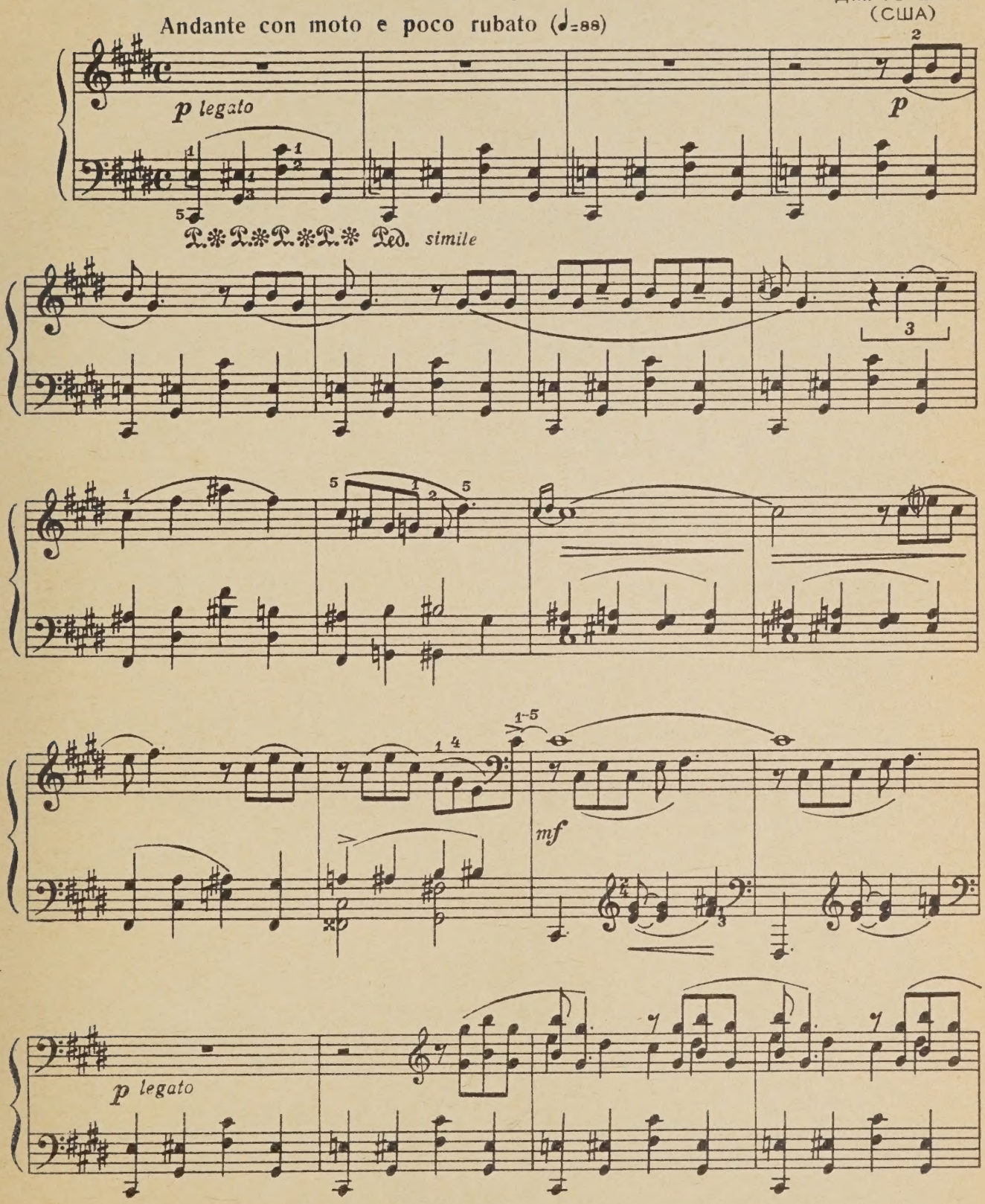




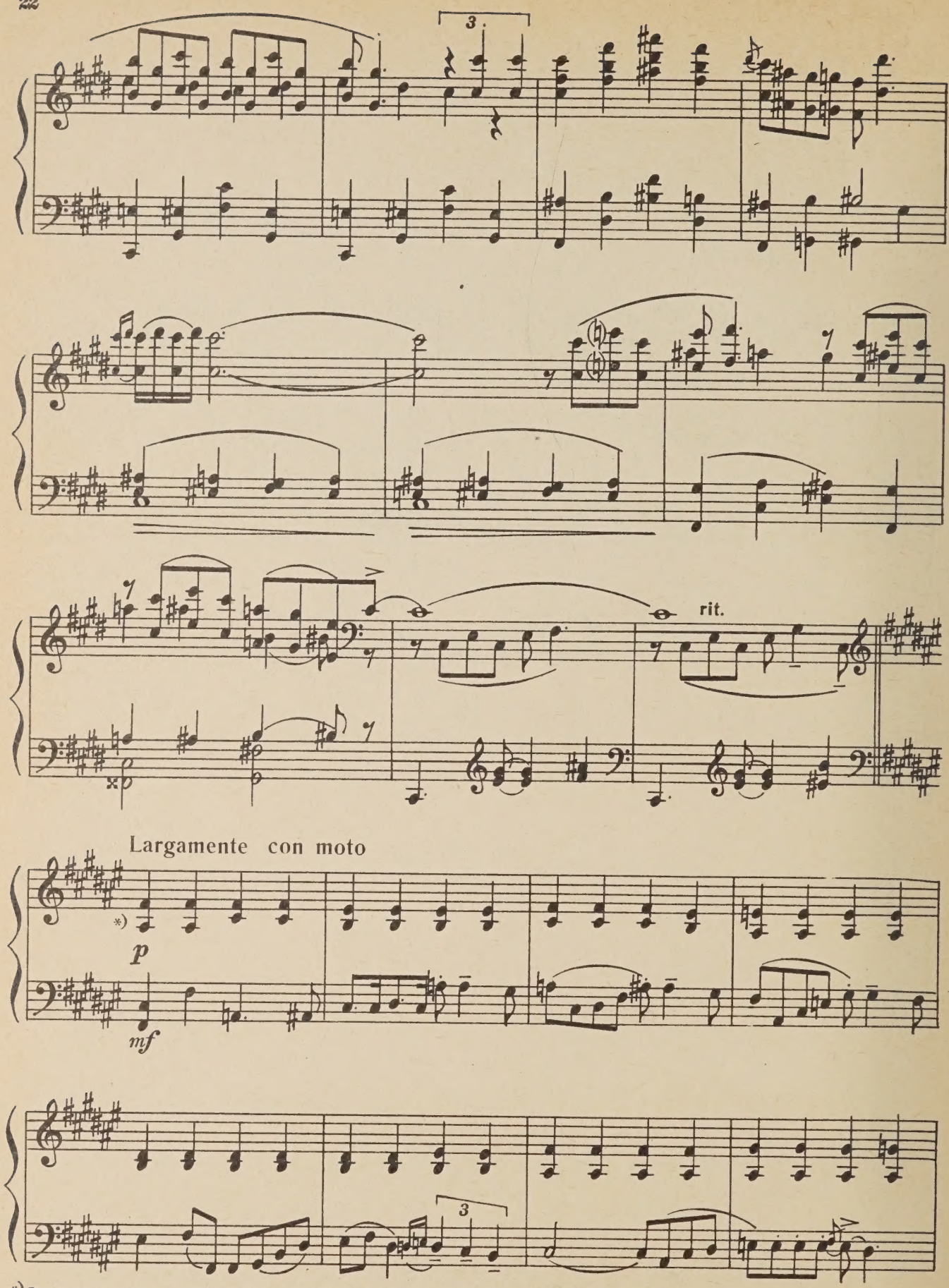
с 2368 к

ПРЕЛЮДИЯ

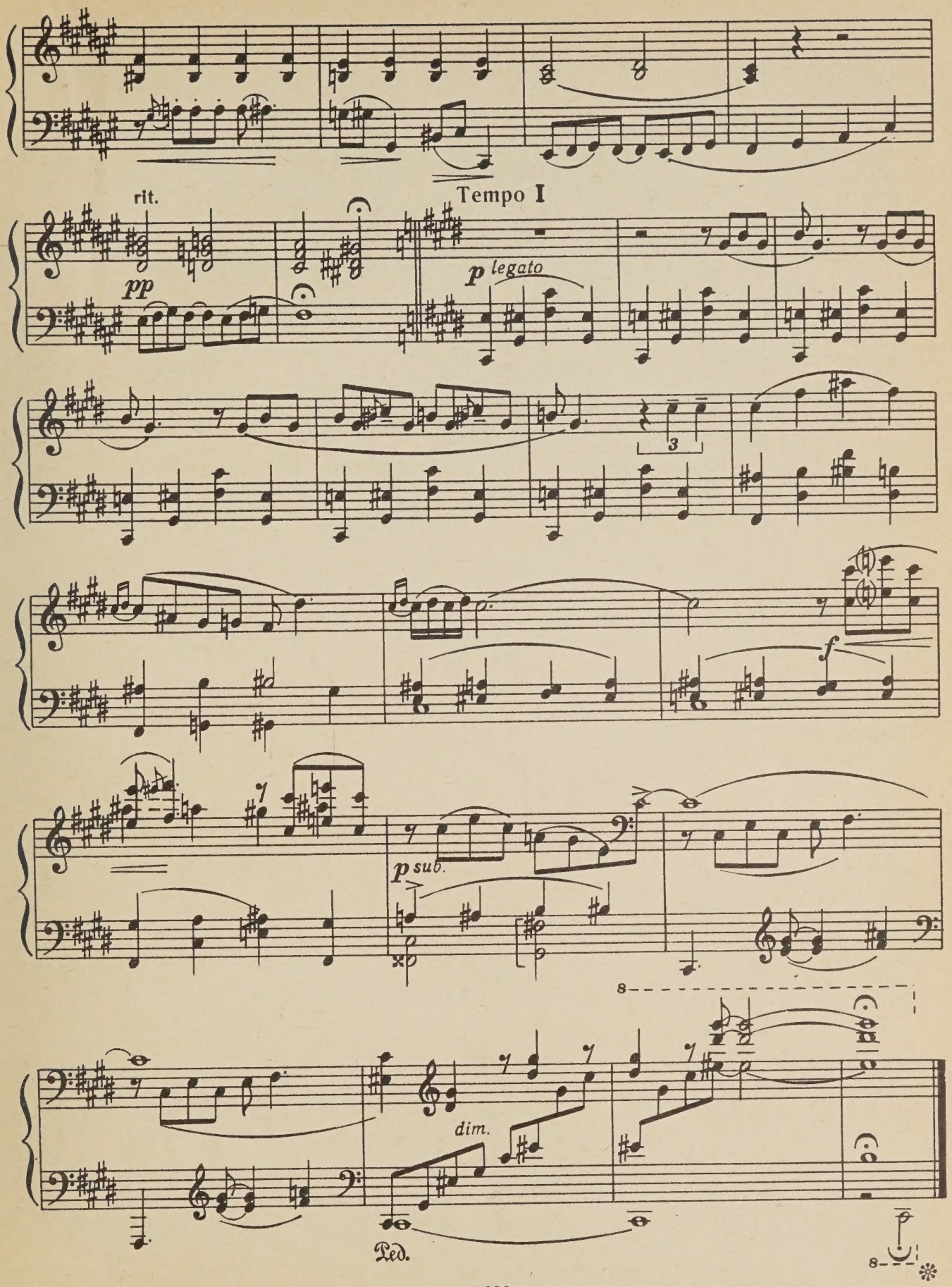
Дж. ГЕРШВИН
(США)



с 2368 к



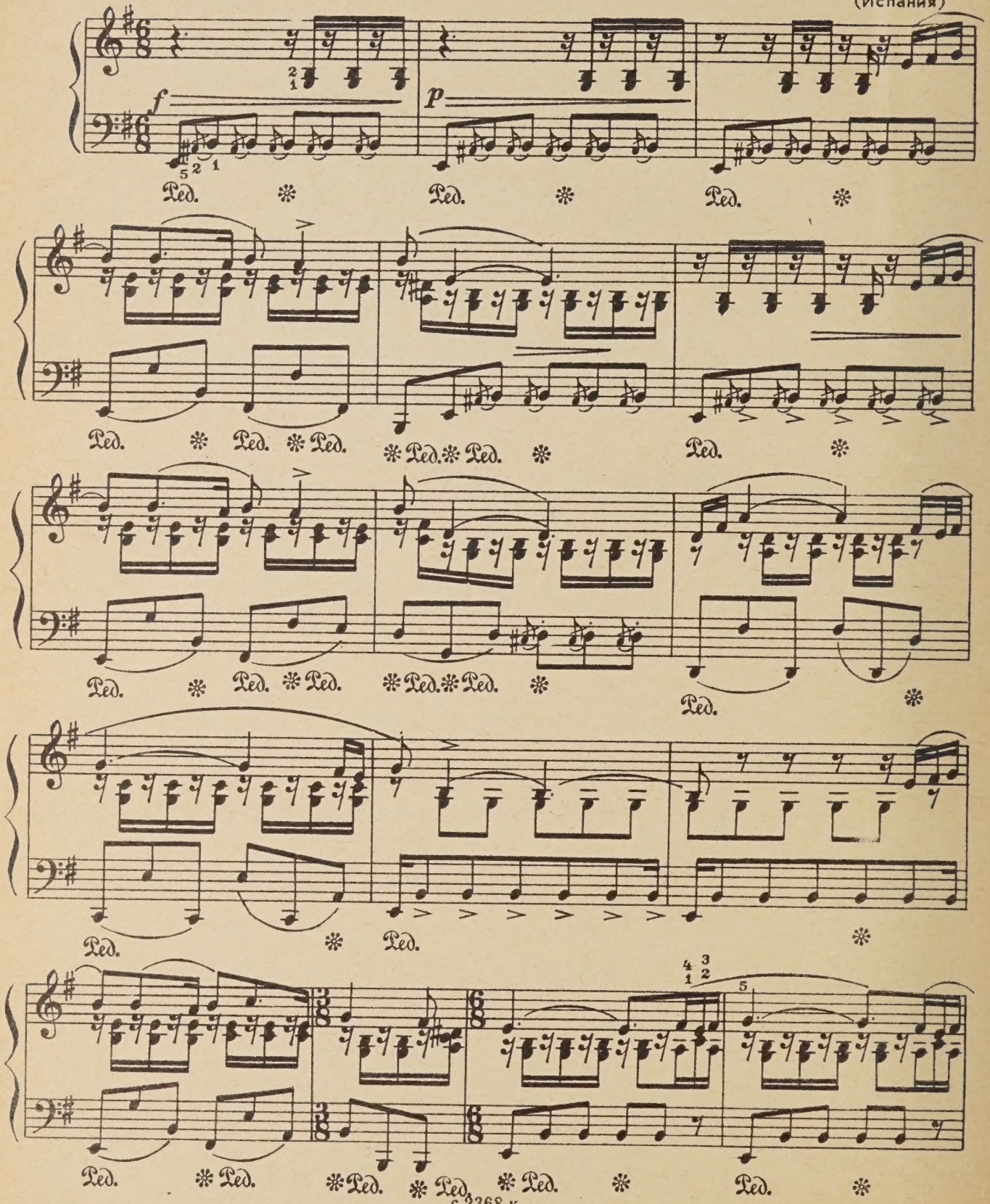
*) Верхнюю строчку можно играть левой рукой, нижнюю - правой. (*Прим. ред.*)


rit.
Tempo I
pp
p legato
3
f
p sub.
dim.
Ped.
8
8

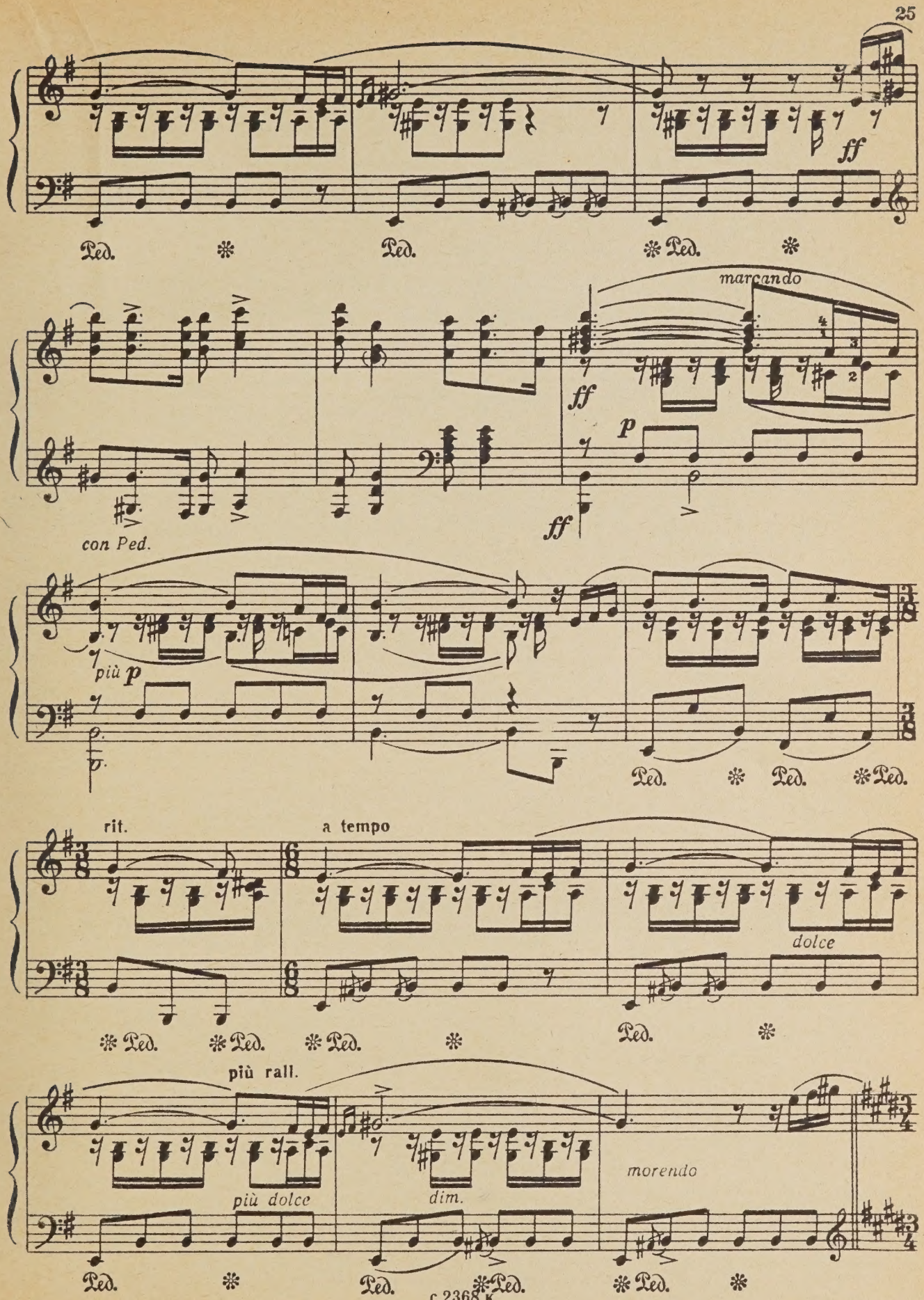
ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Andantino, quasi Allegretto

Э. ГРАНАДОС
(Испания)



с 2368 к


ff
Ped.
marcando
ff
p
ff
con Ped.
più p
Ped.
rit.
a tempo
dolce
Ped.
più rall.
più dolce
dim.
morendo
Ped.

Andante

leggiero molto

con Ped.

Meno mosso

con molto espressione

poco f

sf

p

rit.

pp

a tempo

Poco più mosso

Meno mosso

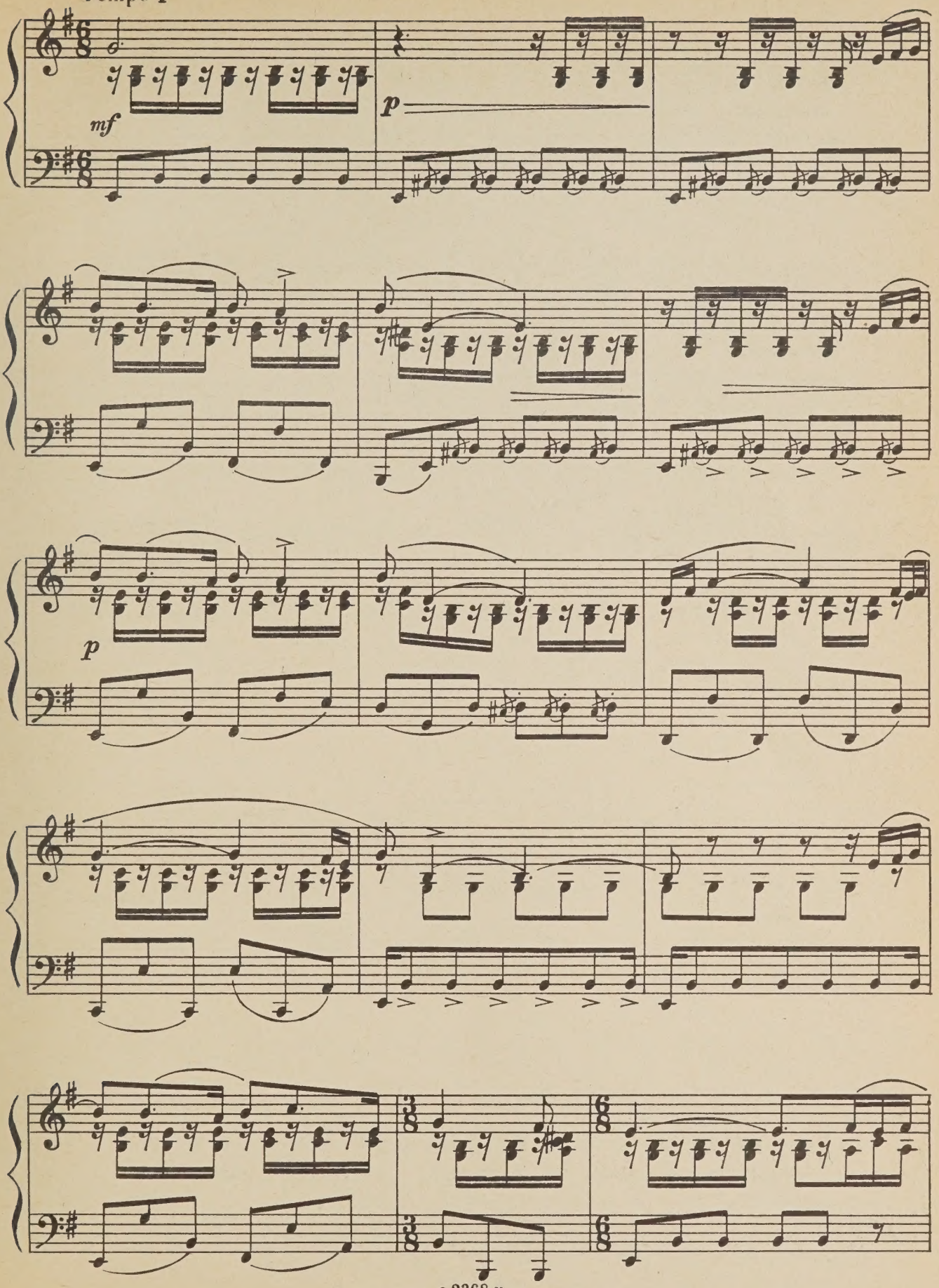
rit.

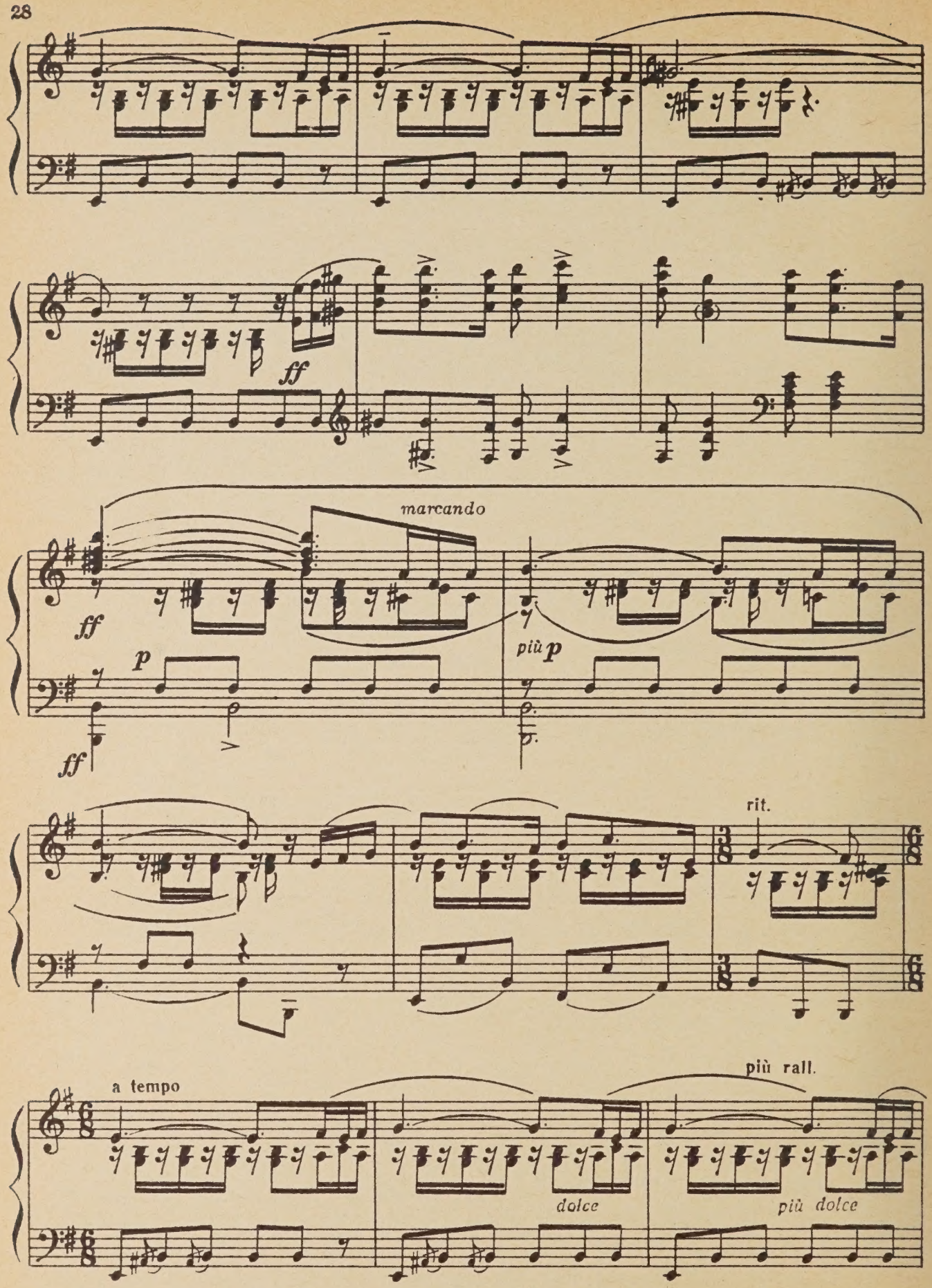
Andante molto

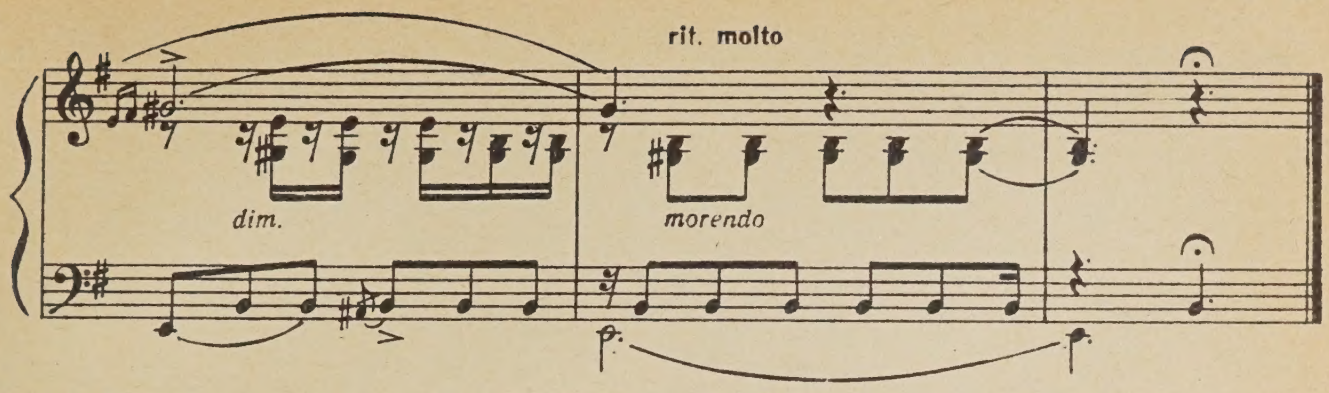
p

molto dim.

Tempo I



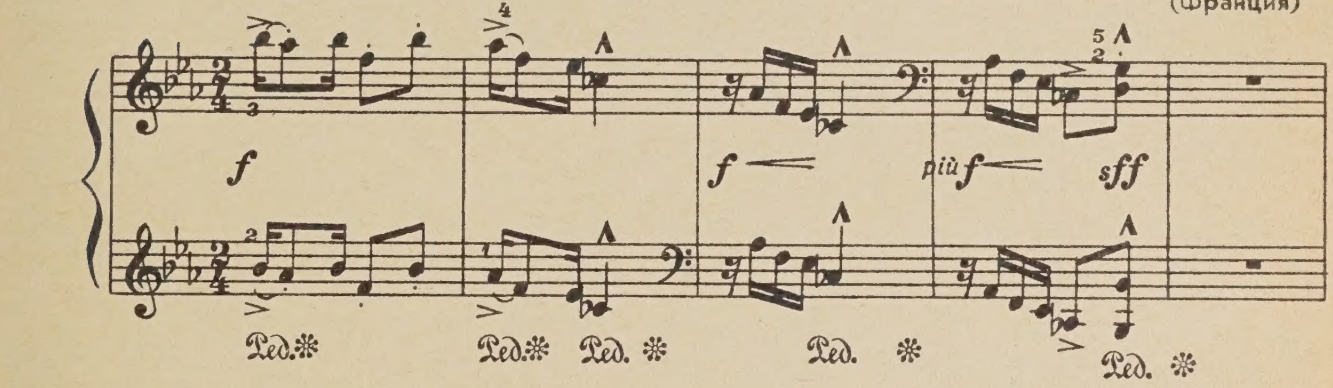

ff
marcando
ff
p
più p
ff
rit.
a tempo
più rall.
dolce
più dolce

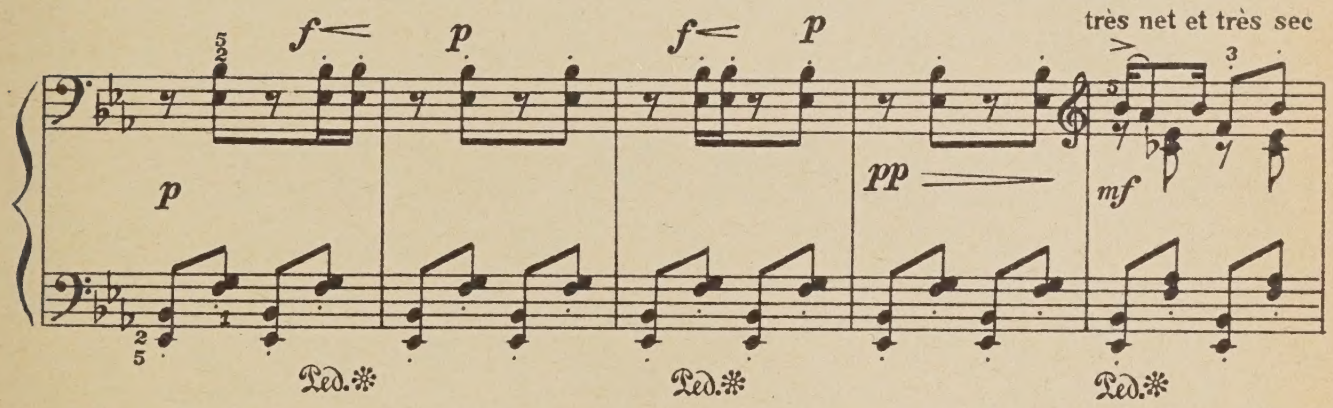


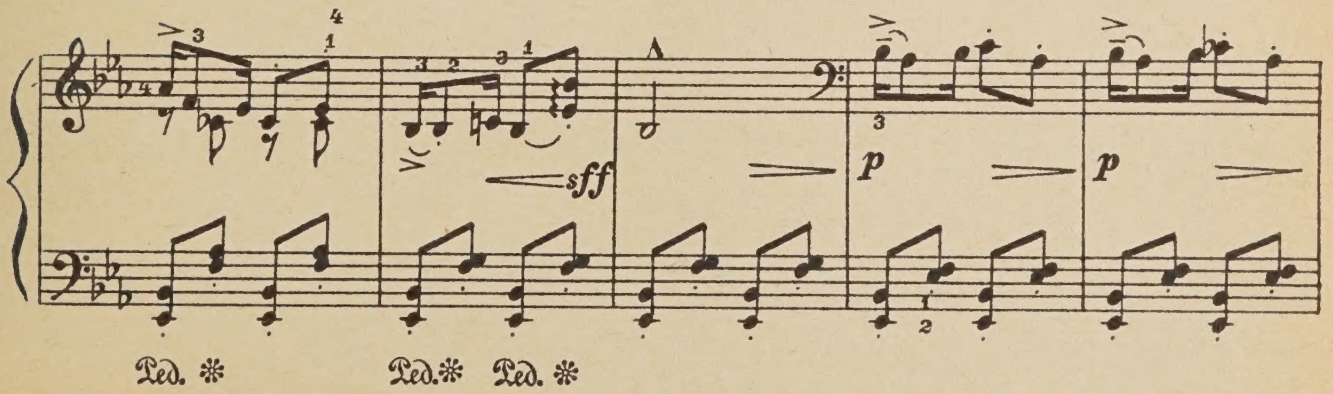
КУКОЛЬНЫЙ КЭК-УОК

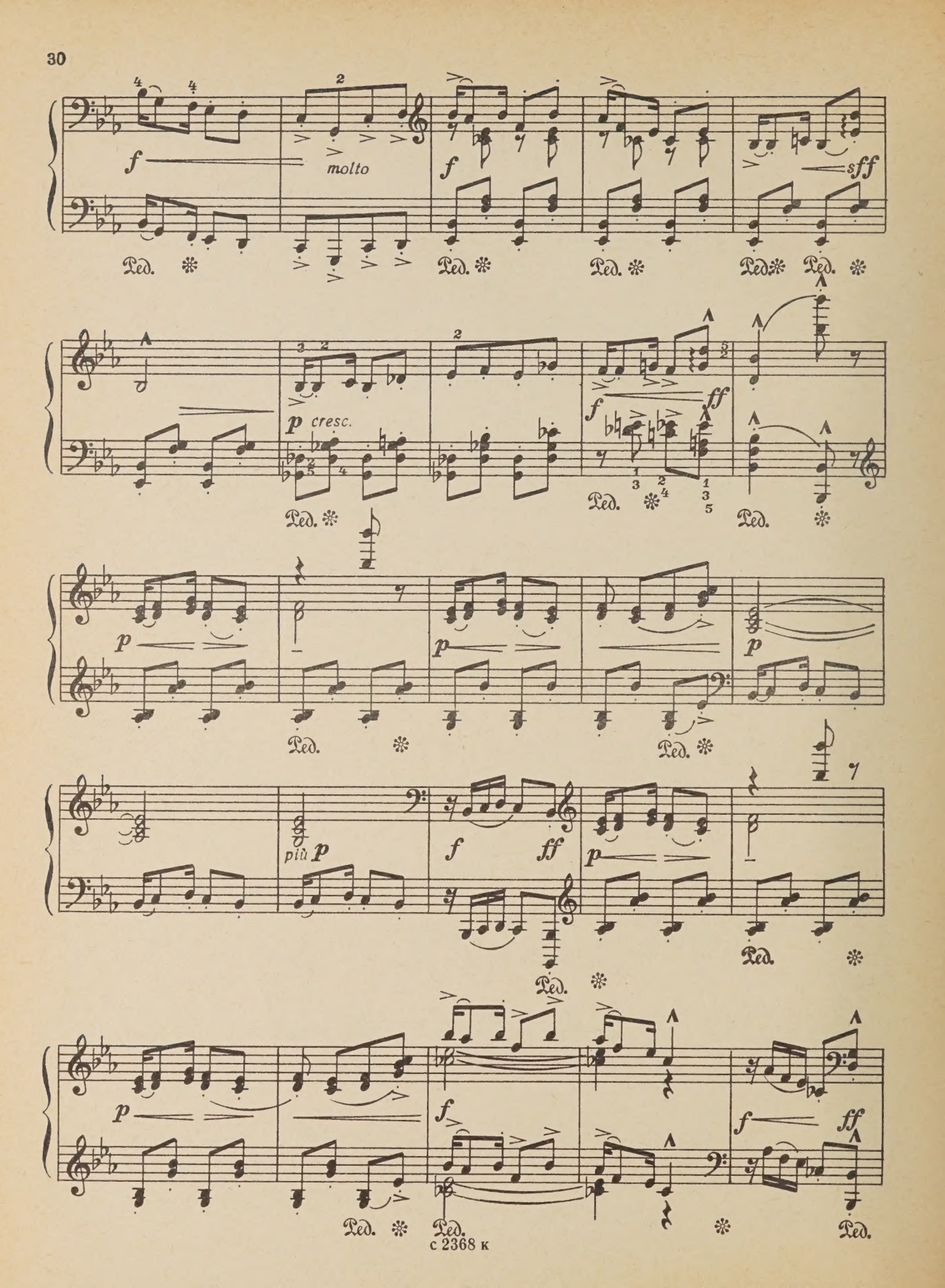
Allegro giusto

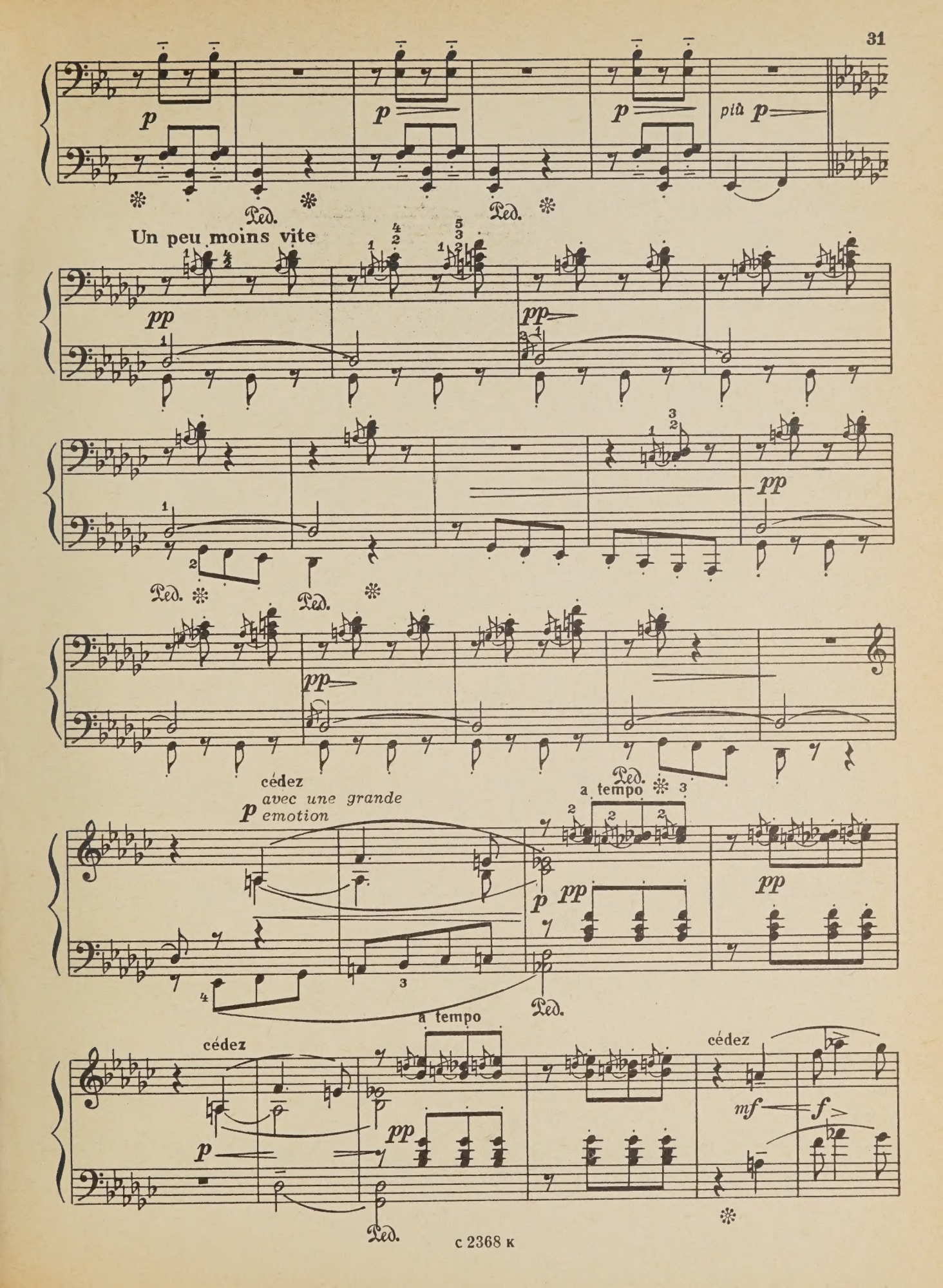
К. ДЕБЮССИ
(Франция)

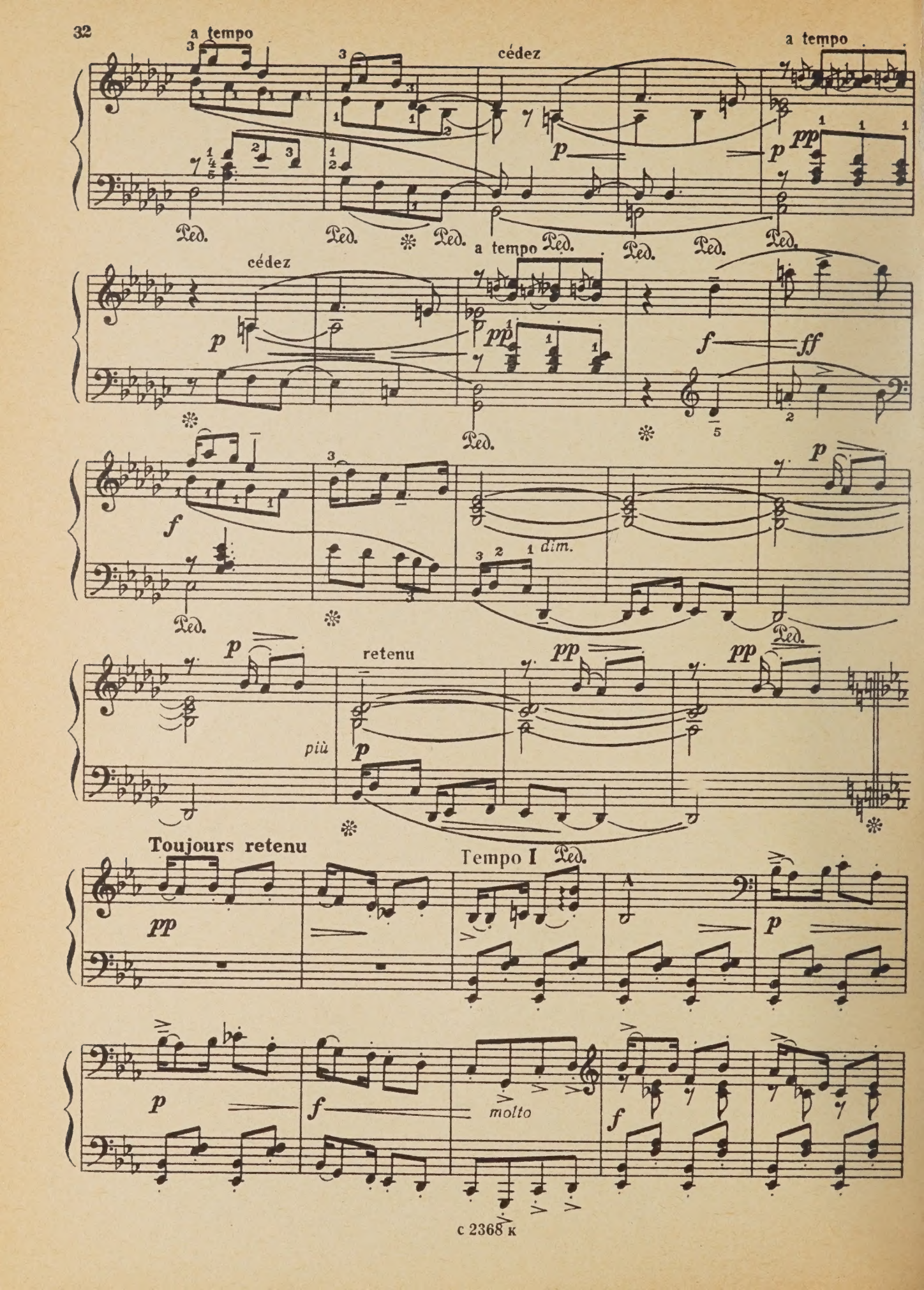


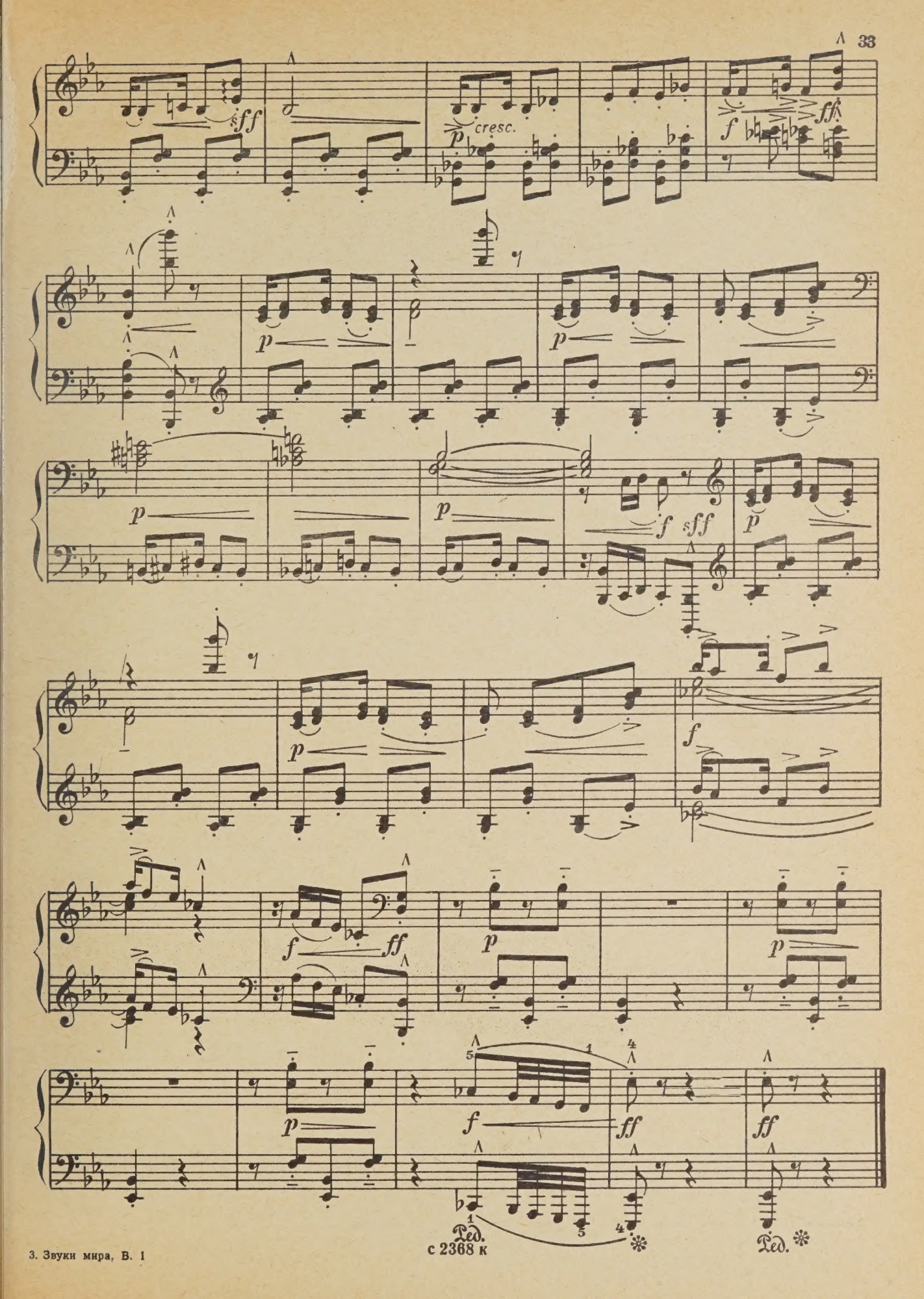





f
molto
f
sff
Ped.
p cresc.
f
ff
p
più p
f
ff
p
f
ff


p
più p
Ped.
Un peu moins vite
pp
cédez
avec une grande
emotion
a tempo
cédez
mf
f


a tempo
cédez
a tempo
cédez
a tempo
dim.
retenu
più
Toujours retenu
Tempo I
molto

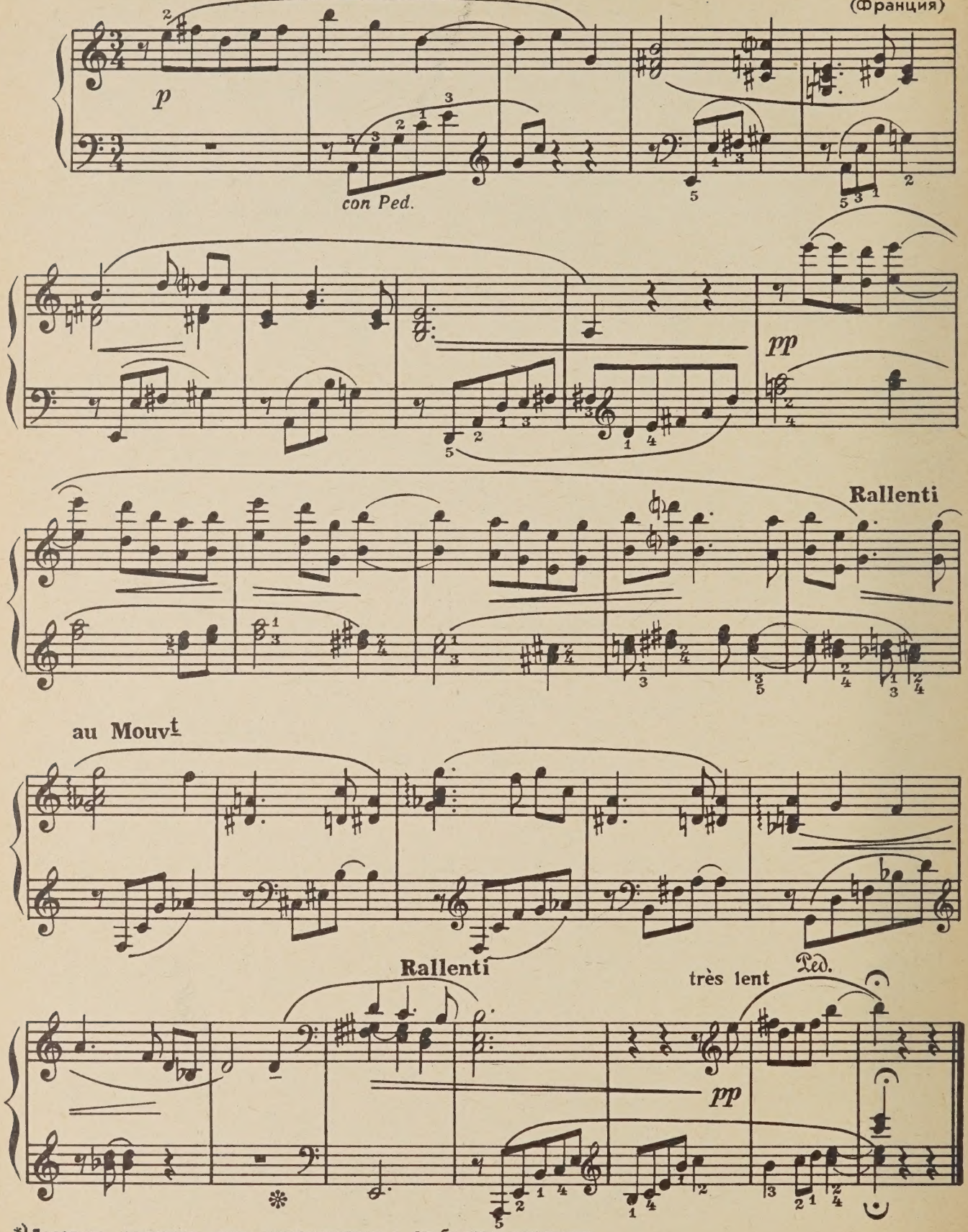


с 2368 к

ПРЕЛЮДИЯ

Assèz lent et très expressif (d un rythme libre)*

М. РАВЕЛЬ
(Франция)



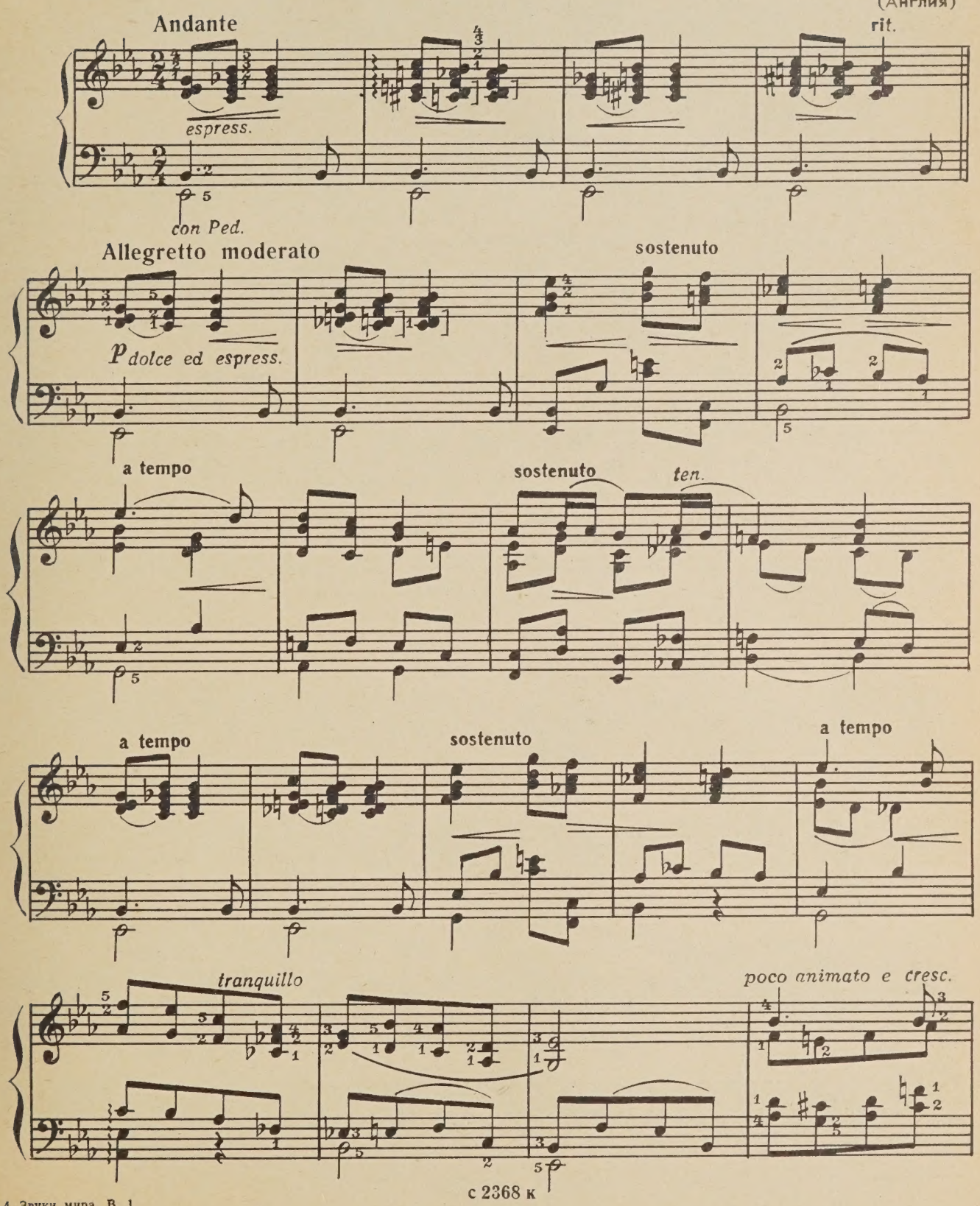
*) Довольно медленно, очень выразительно, в свободном движении.

с 2368 к

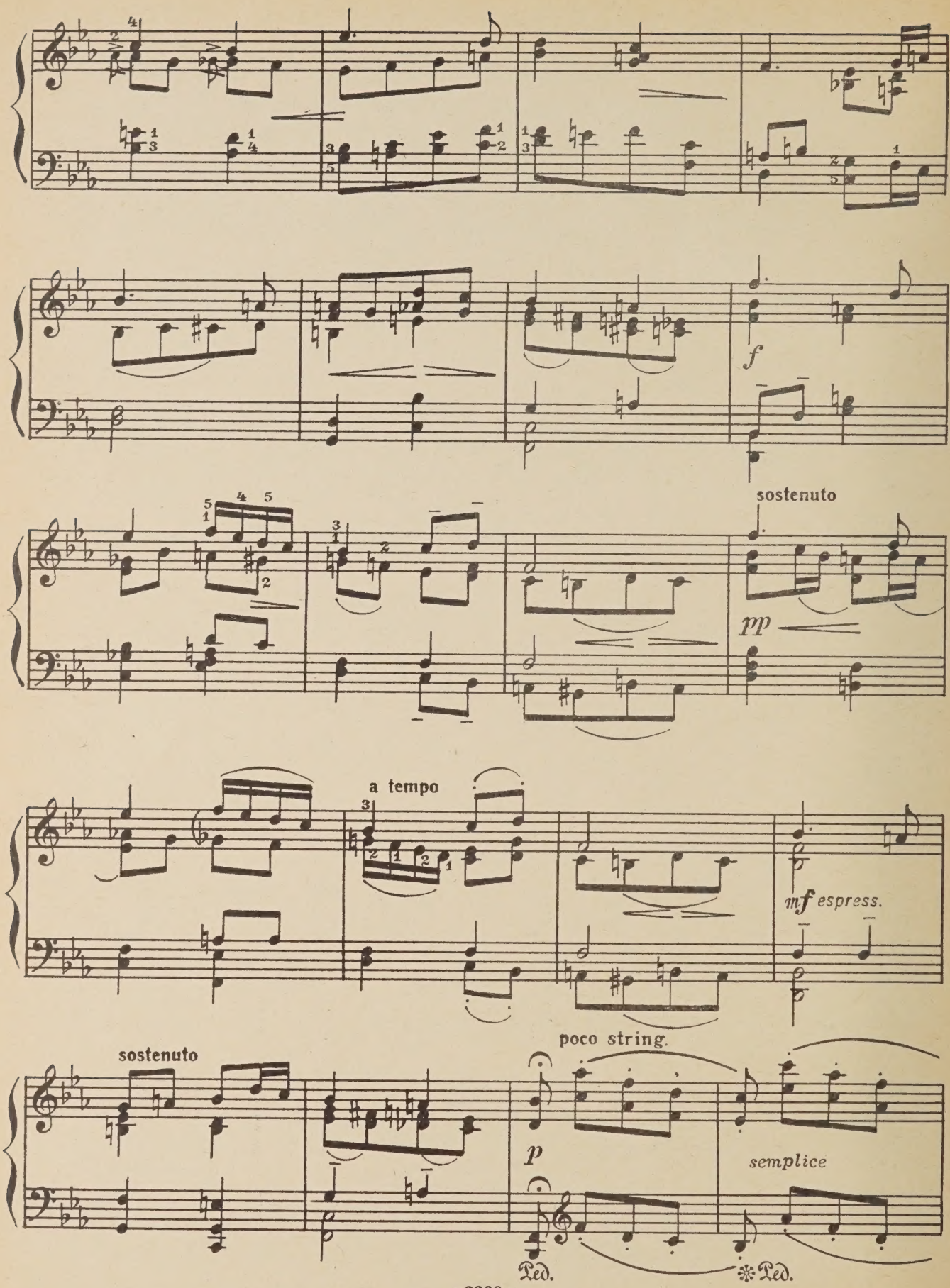
СПЕЛАЯ ВИШНЯ

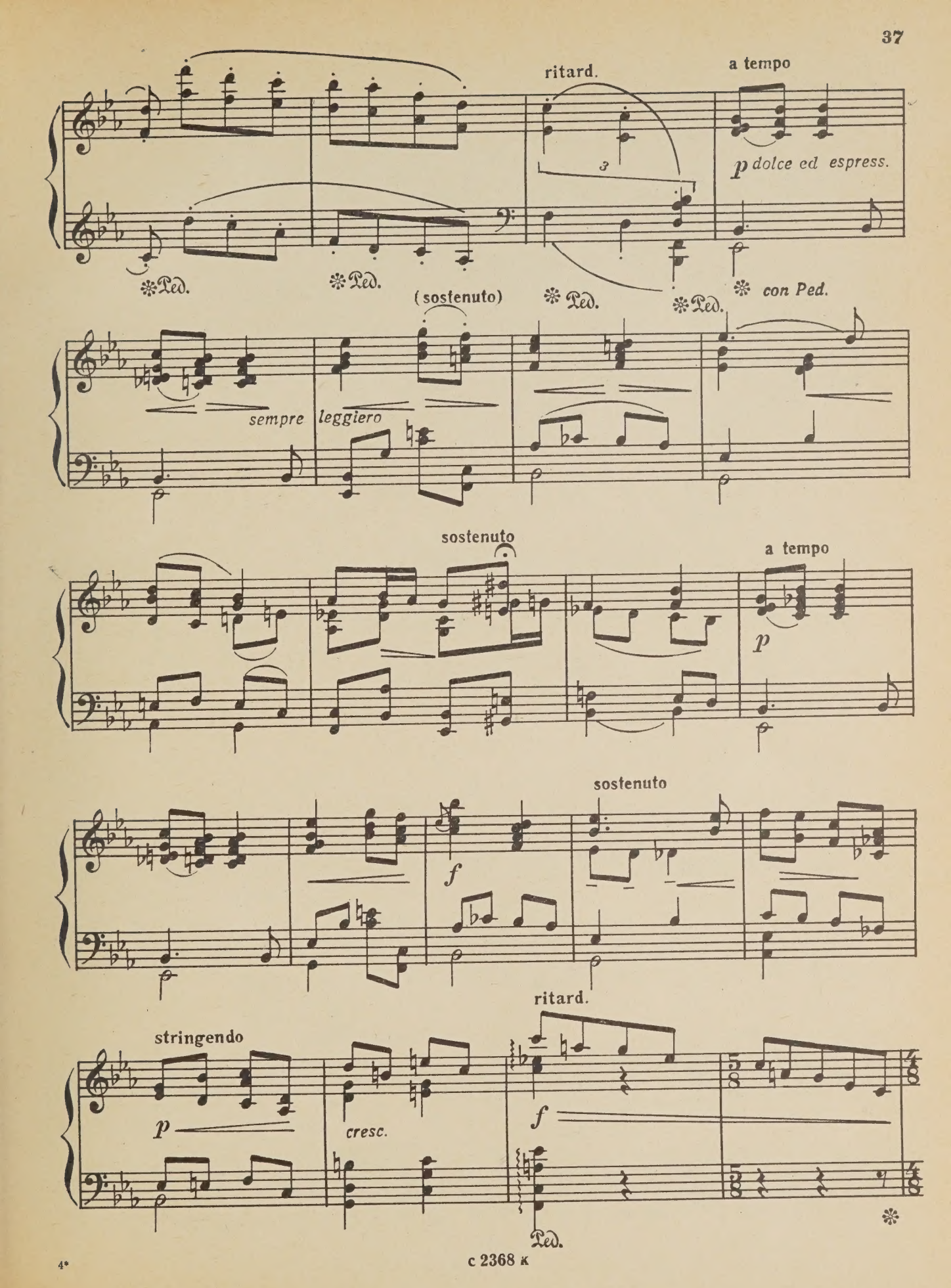
Старинная английская народная песня

С. СКОТТ
(Англия)



с 2368 к


f
sostenuto
pp
a tempo
mf espress.
sostenuto
poco string.
p
semplice
Ped.
Ped.


ritard.
a tempo
p dolce ed espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
(sostenuto)
sempre
leggiero
sostenuto
a tempo
p
sostenuto
f
stringendo
p
cresc.
ritard.
f
Ped.

c 2368 к

Adagio

Andante

p

pp una corda

rit.

pp

ppp

Ped.

ДВА ТАНЦА

Sehr lebhaft

П. ХИНДЕМИТ
(Германия)

ff

Mäßig schnell

I

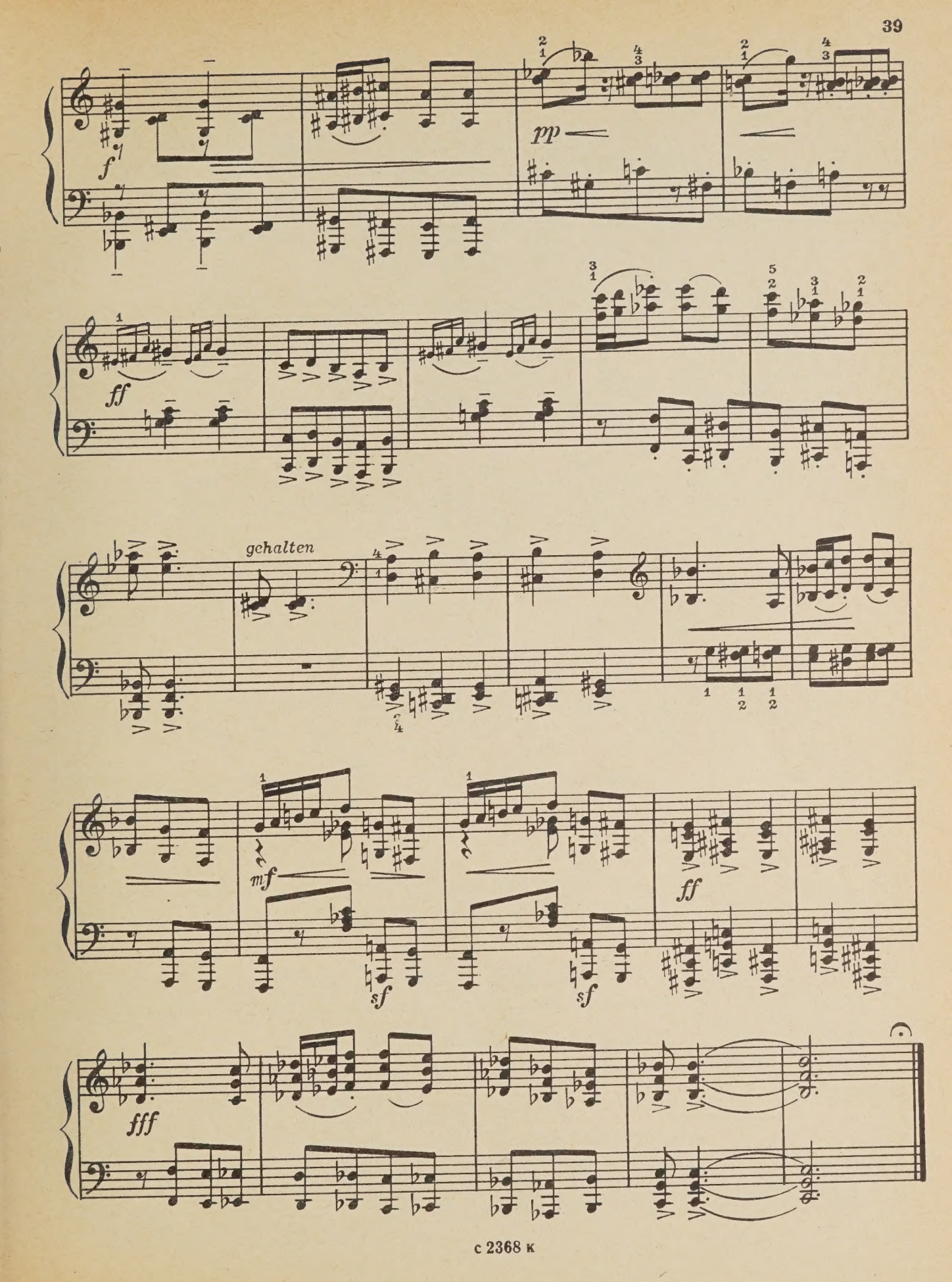
p grazioso

f

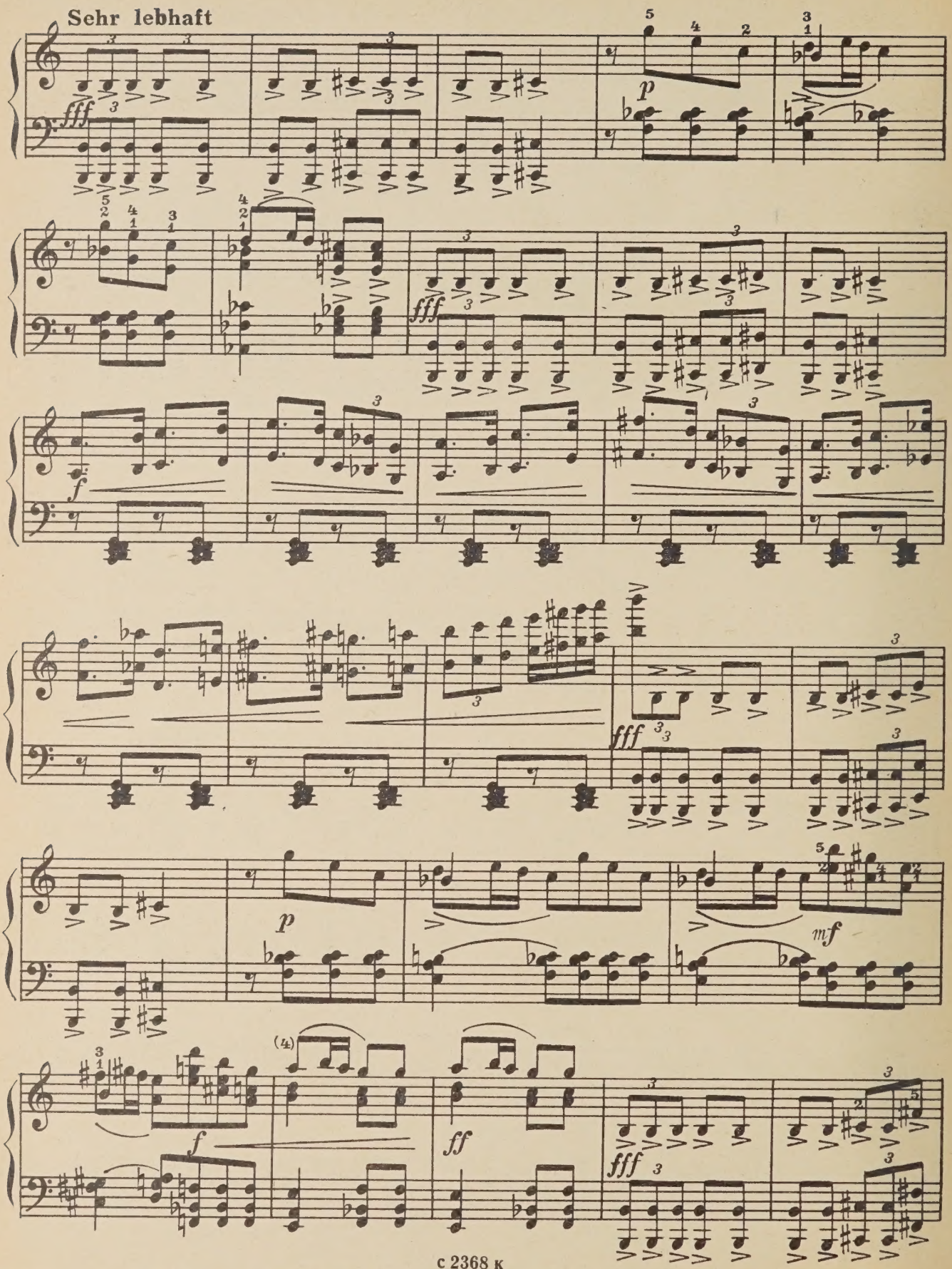
ten.

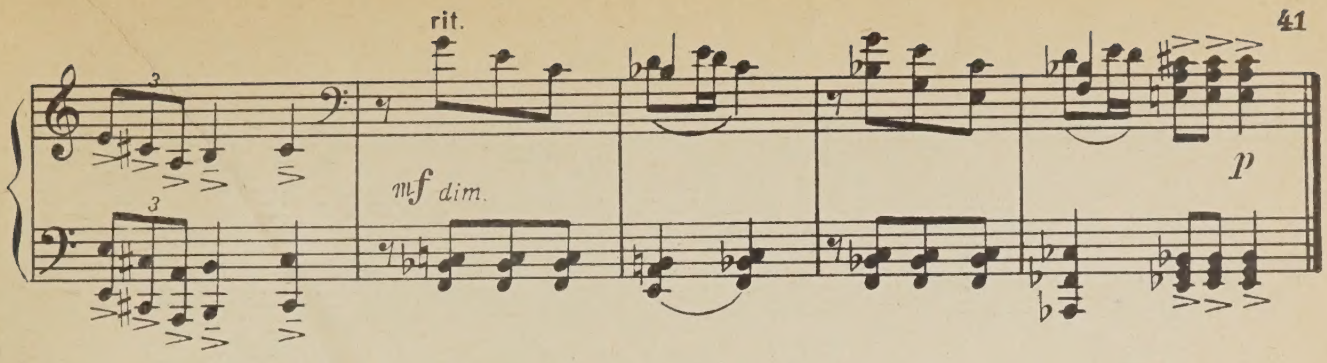
p

f


f
pp
ff
gehalten
mf
sf
ff
fff

II

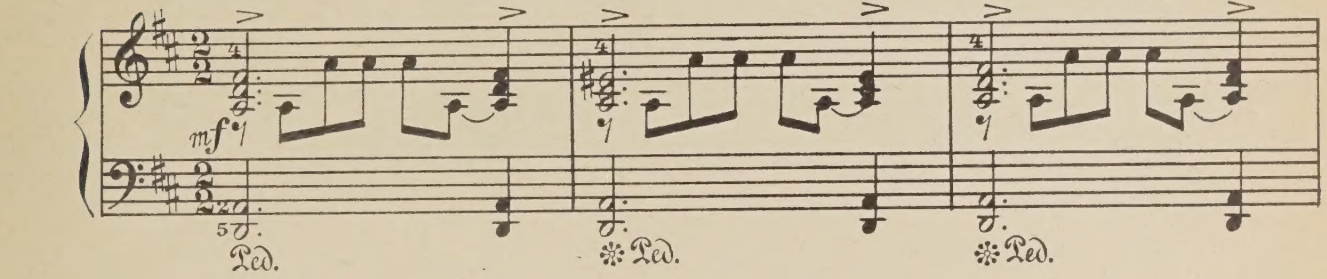


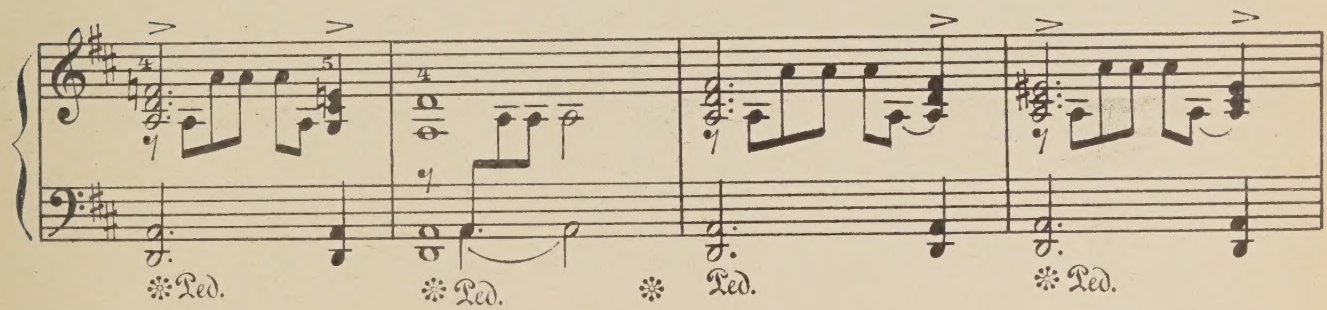


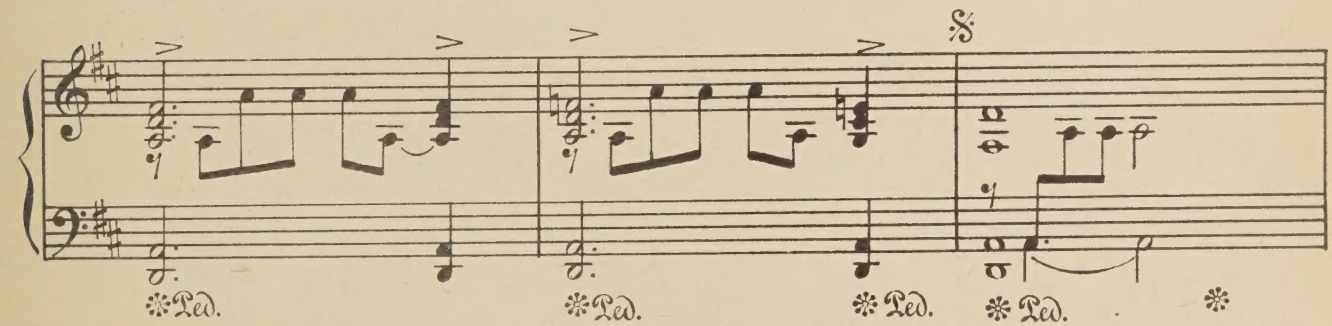
САМБА ЛЕ-ЛЕ

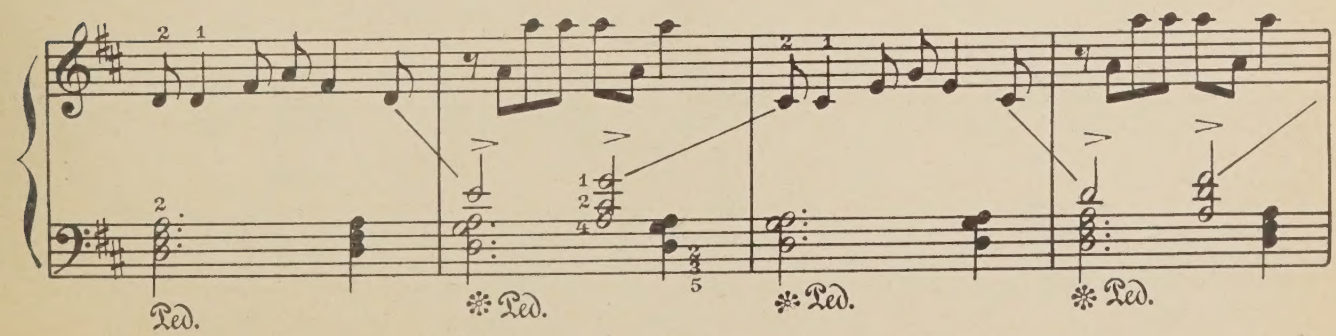
Poco lento (♩=69)

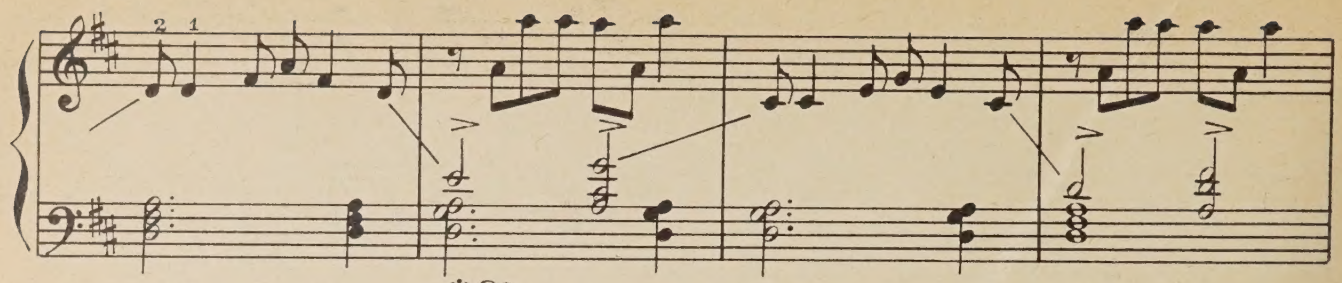
Э. ВИЛА-ЛОБОС
(Бразилия)

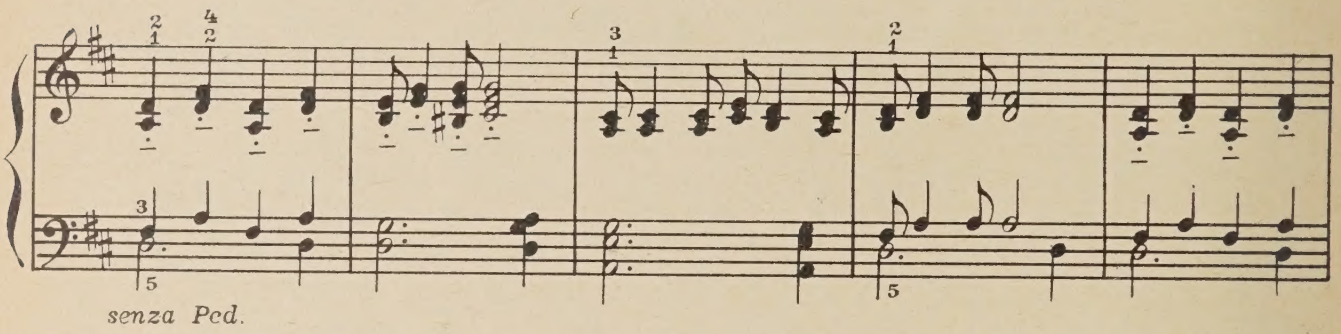


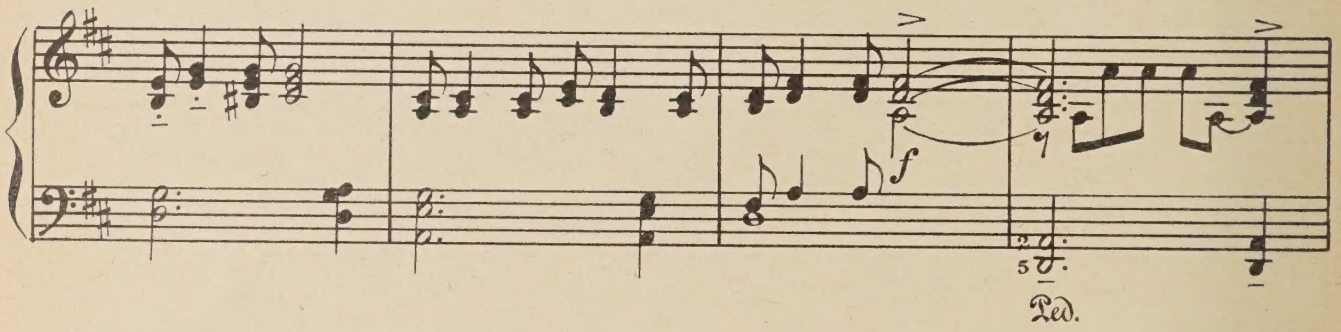


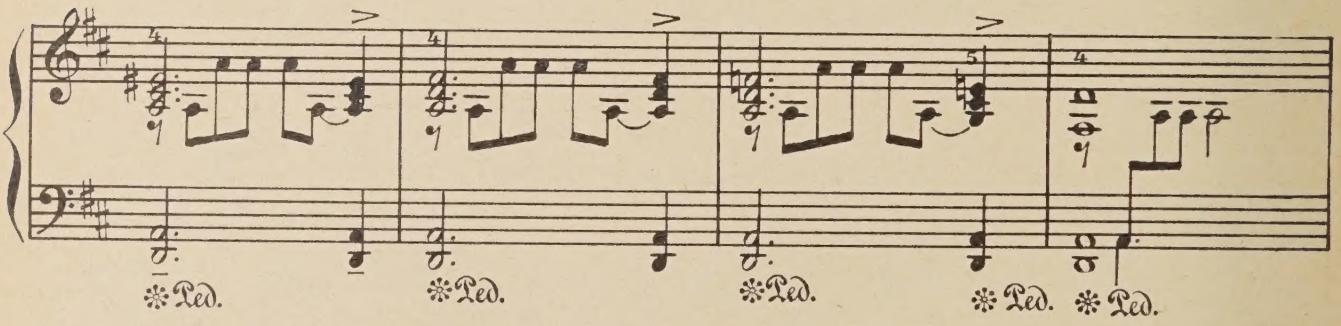


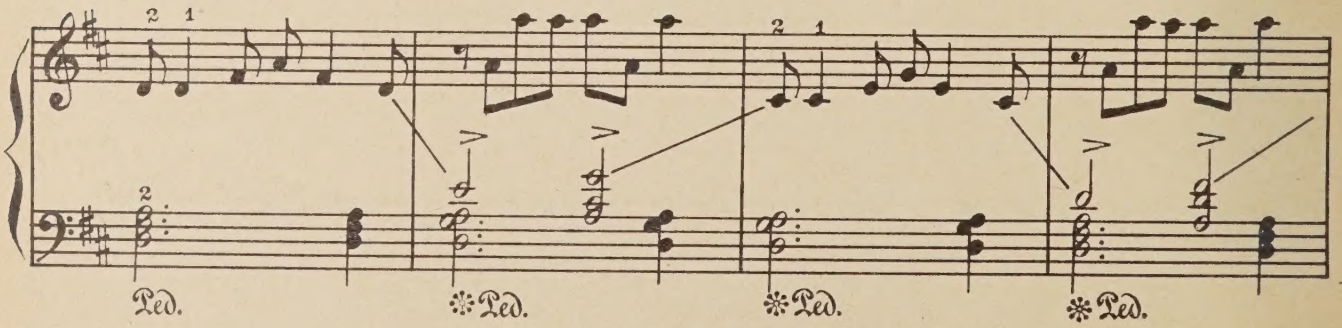


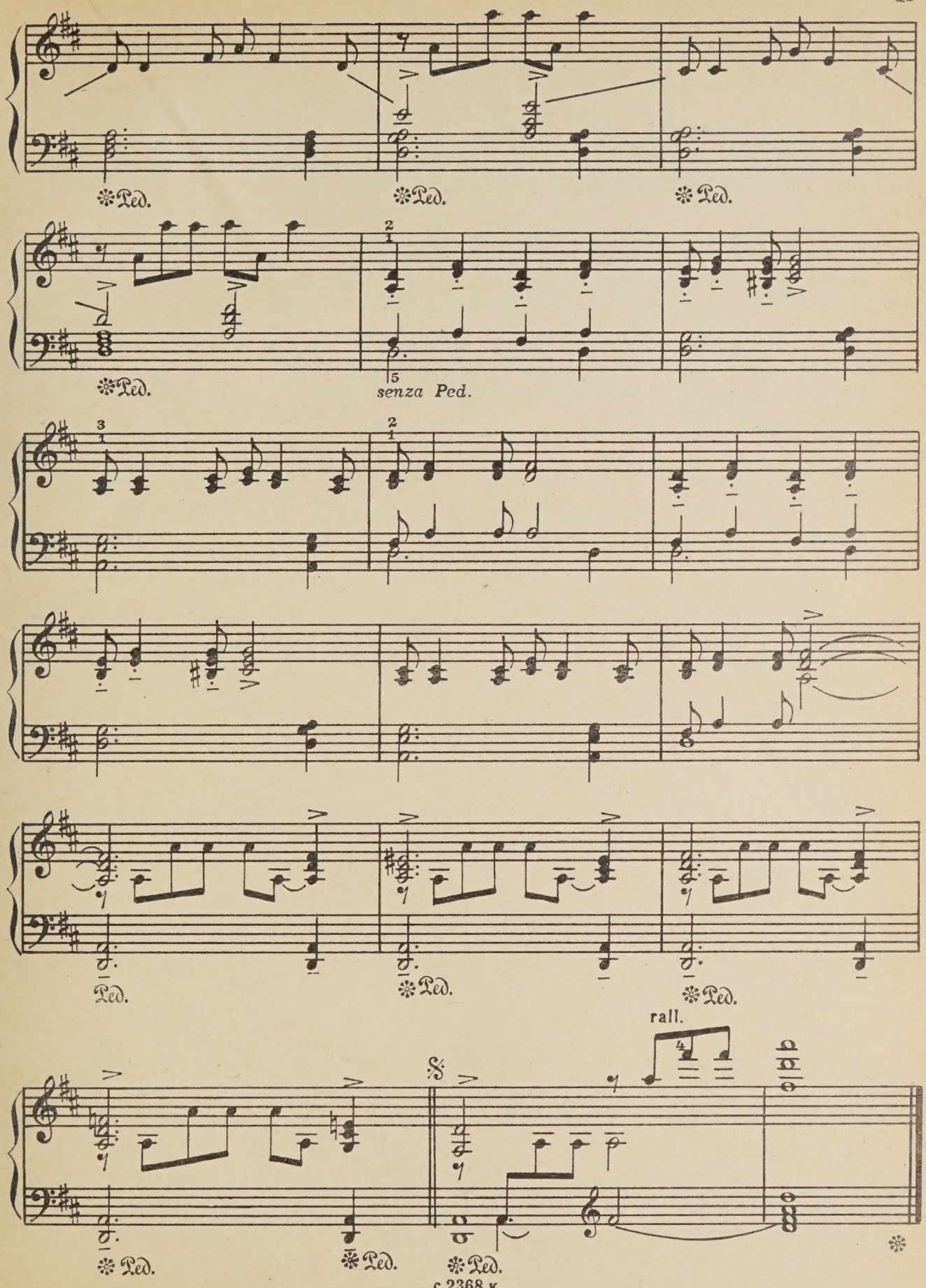

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


senza Ped.


f
Ped.

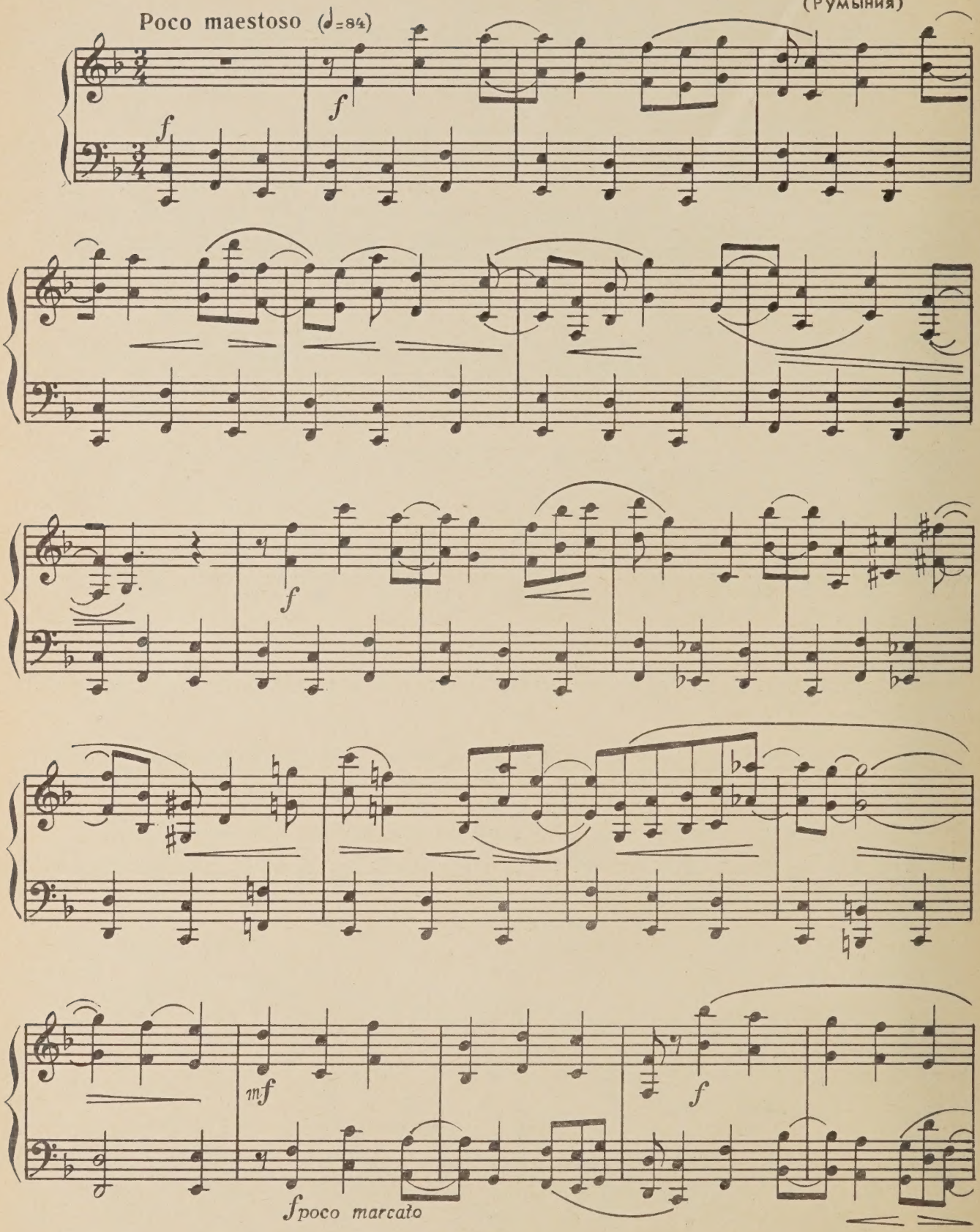

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

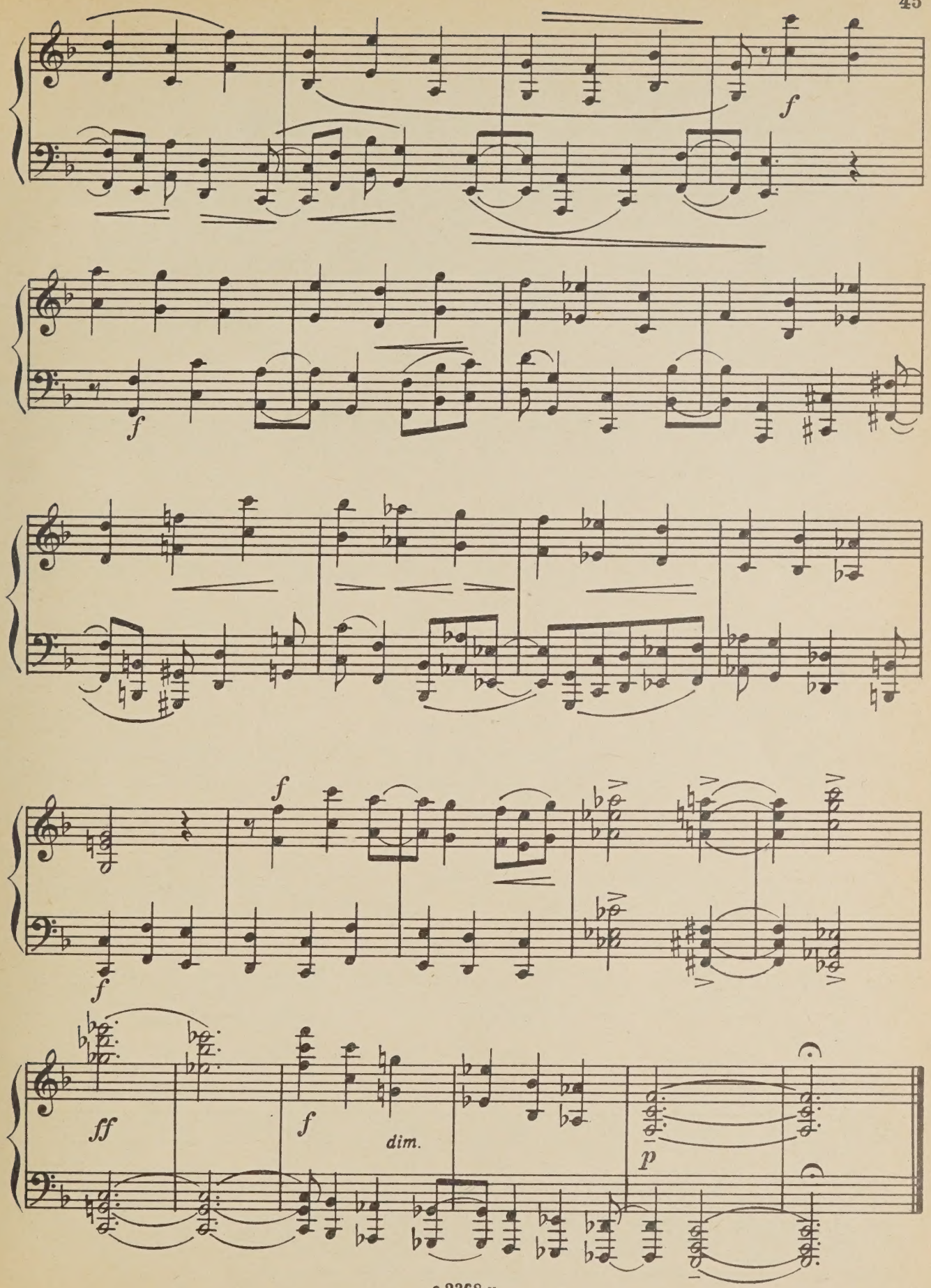

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
senza Ped.
rall.

ПРЕЛЮДИЯ

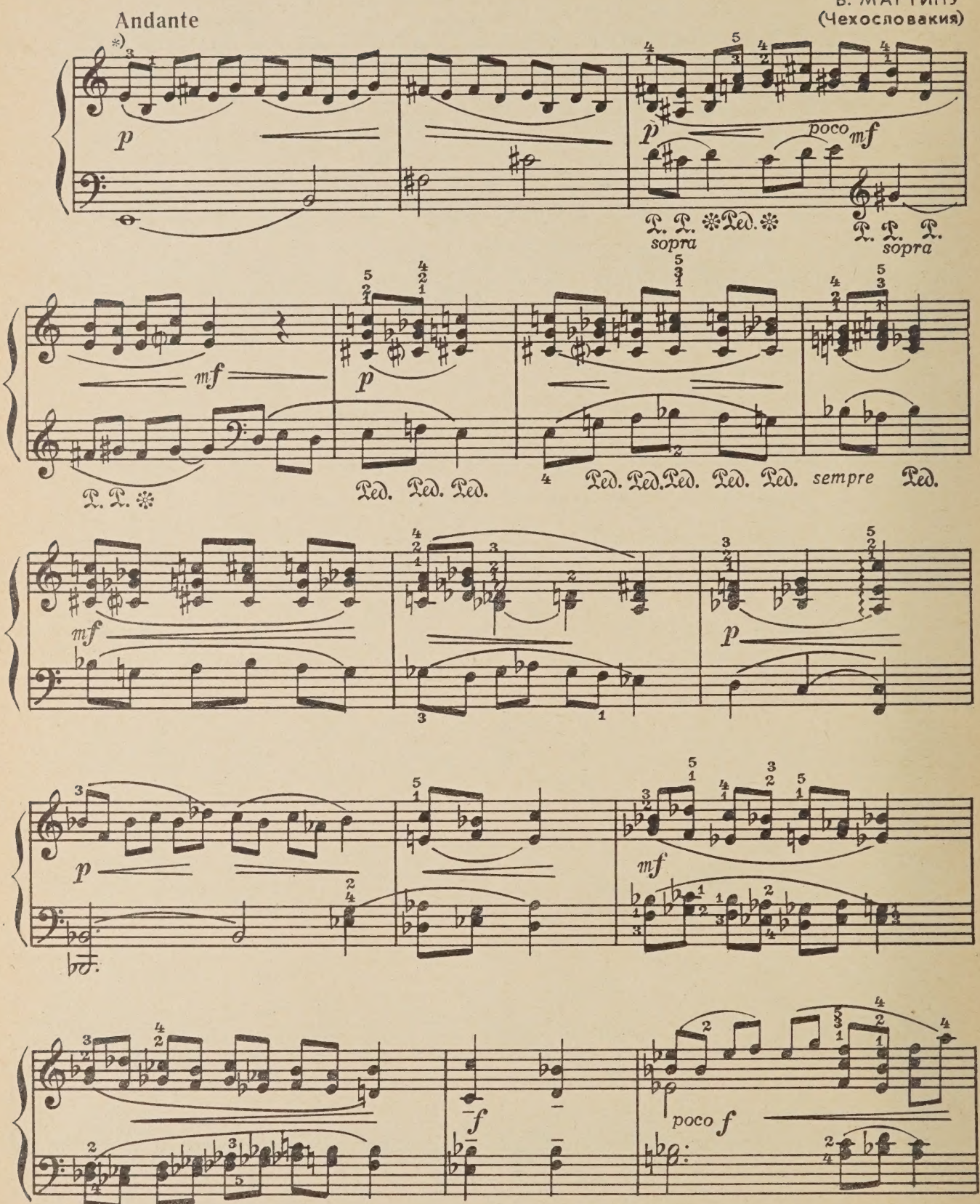
М. ЖОРА. Соч. 42 №2
(Румыния)



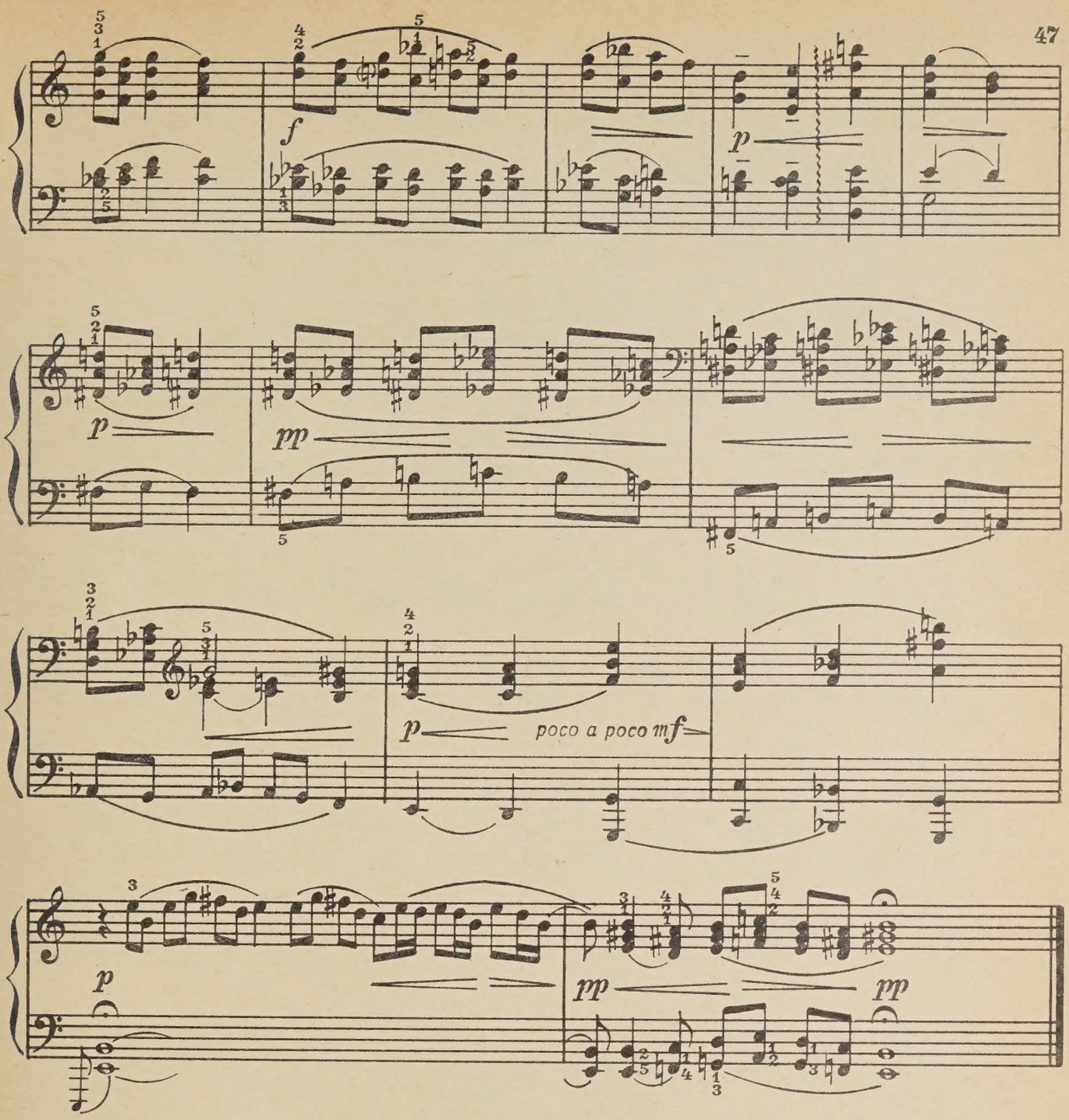

f
f
f
f
ff
f
dim.
p

ИНТЕРМЕЦЦО

Б. МАРТИНУ
(Чехословакия)



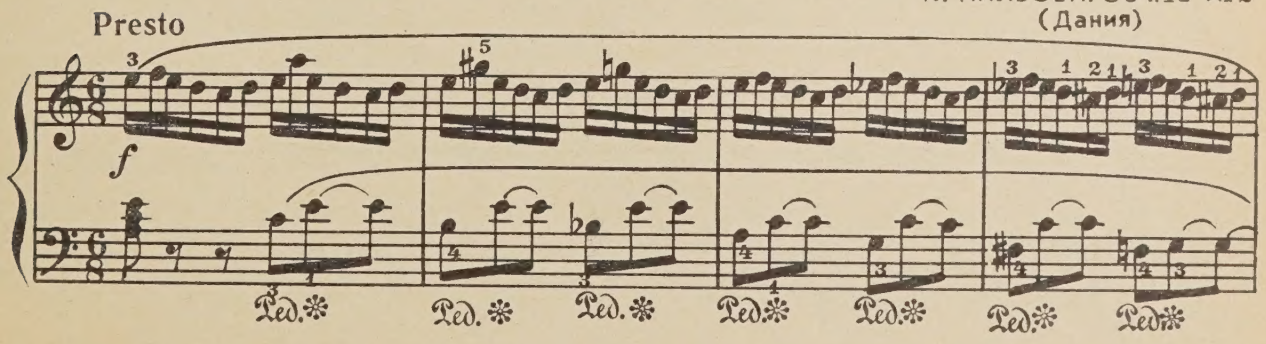
*) В этой пьесе не указан тактовый размер, так как он все время меняется.

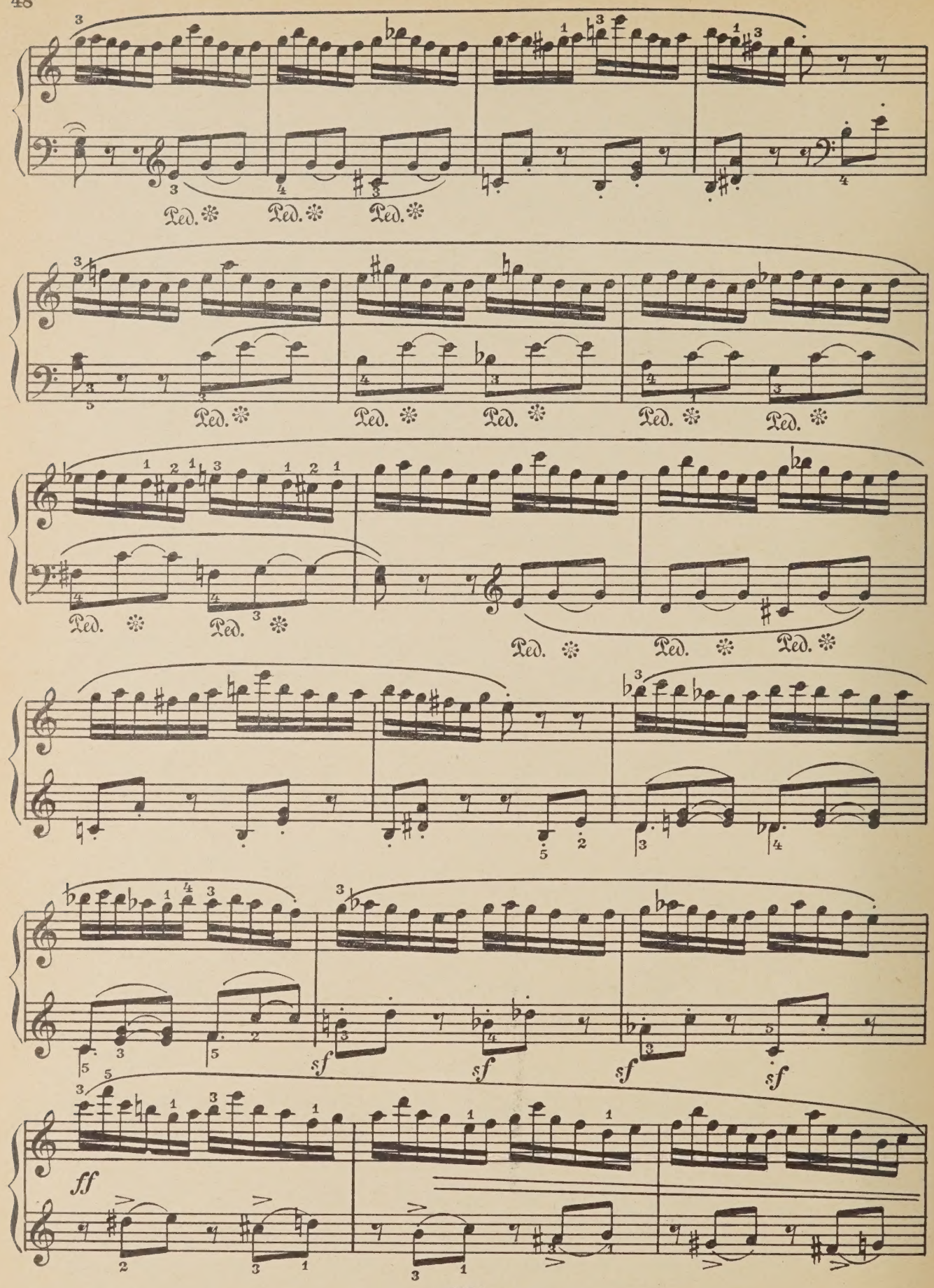


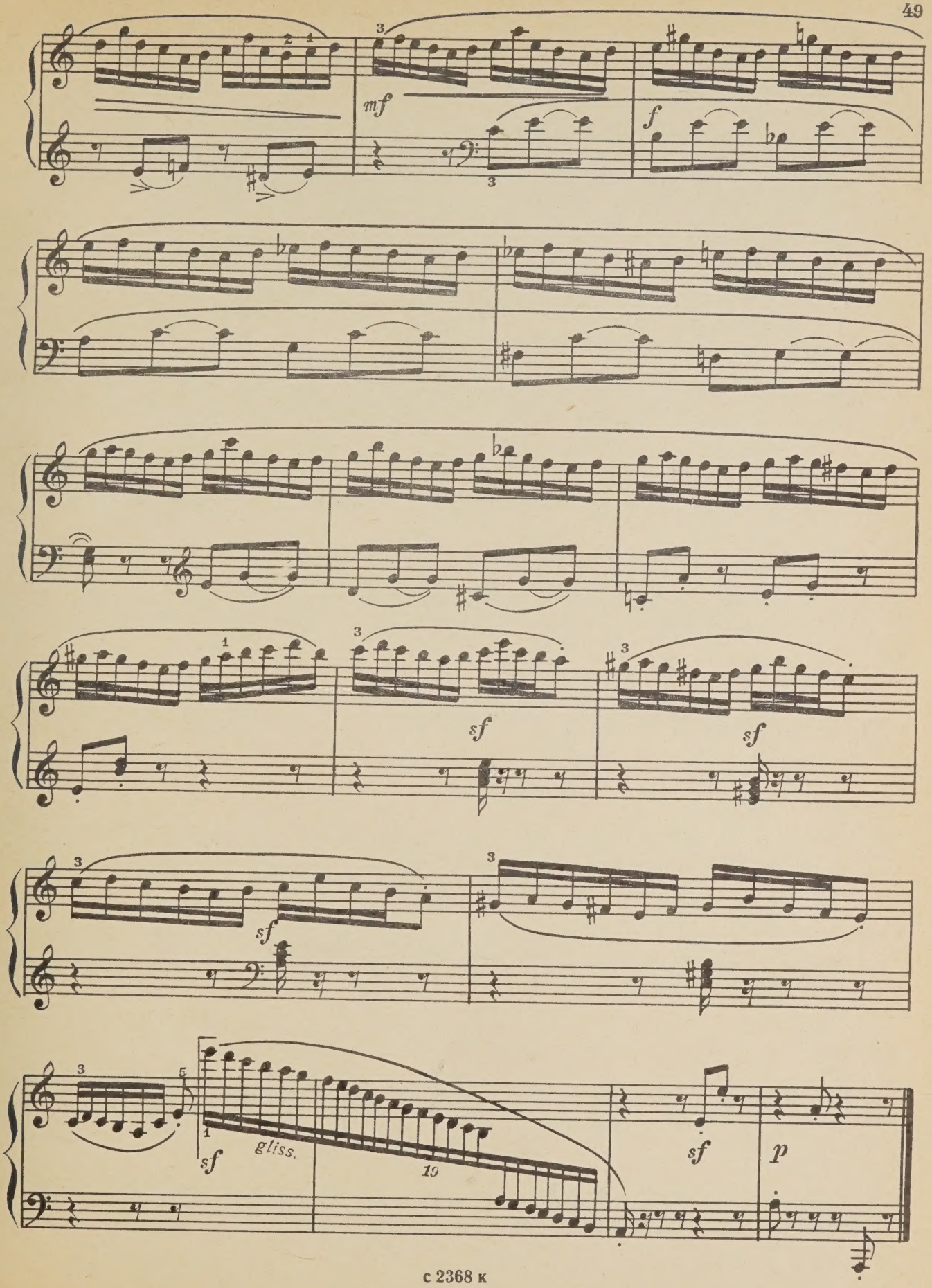
ВОЛЧОК

Юмореска-багатель

К. НИЛЬСЕН. Соч.11 №2
(Дания)



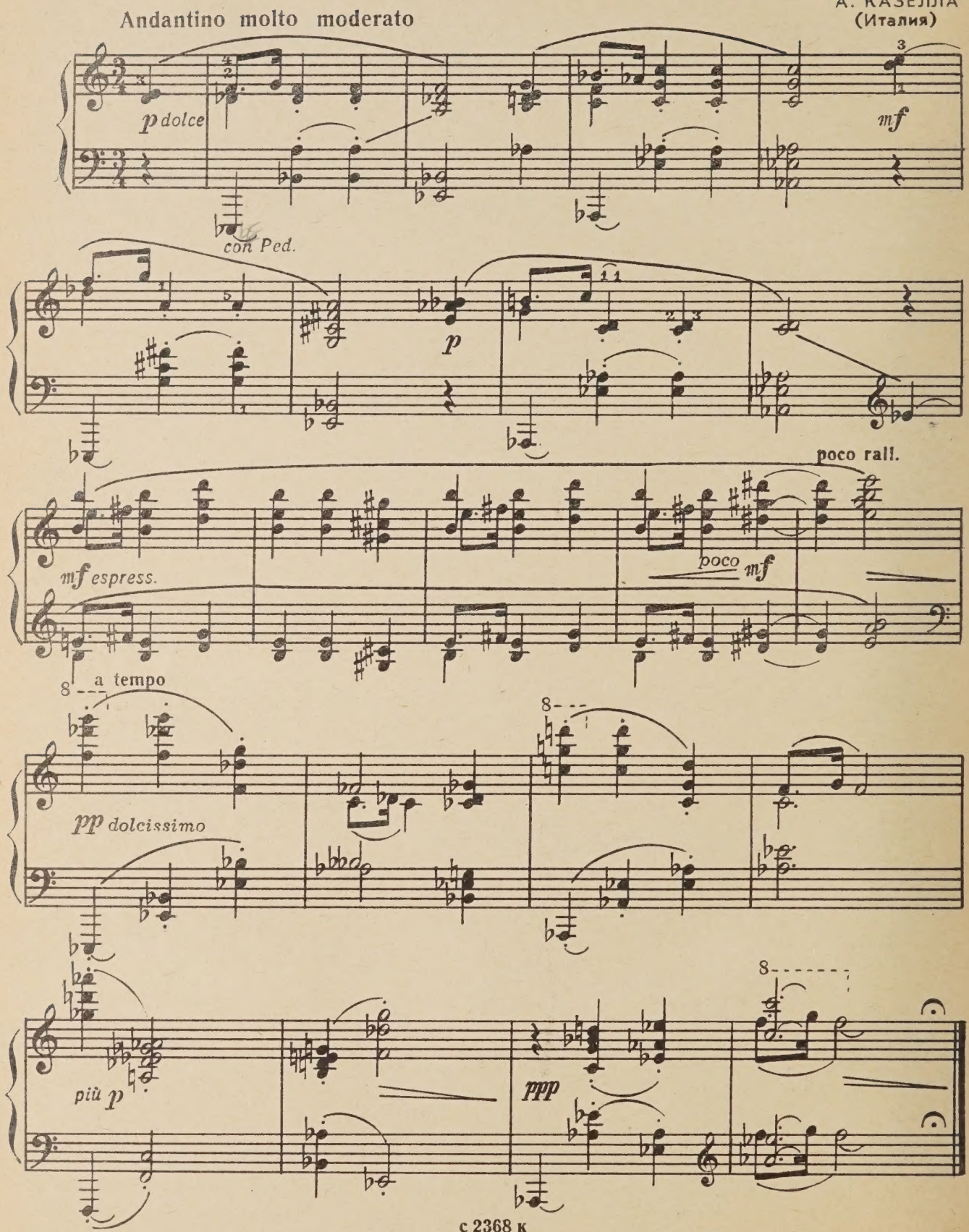

Ped.
sf
ff


mf
f
sf
sf
sf
sf
gliss.
19
sf
p

ГРАЦИОЗО

Воспоминание о Шопене

А. КАЗЕЛЛА
(Италия)

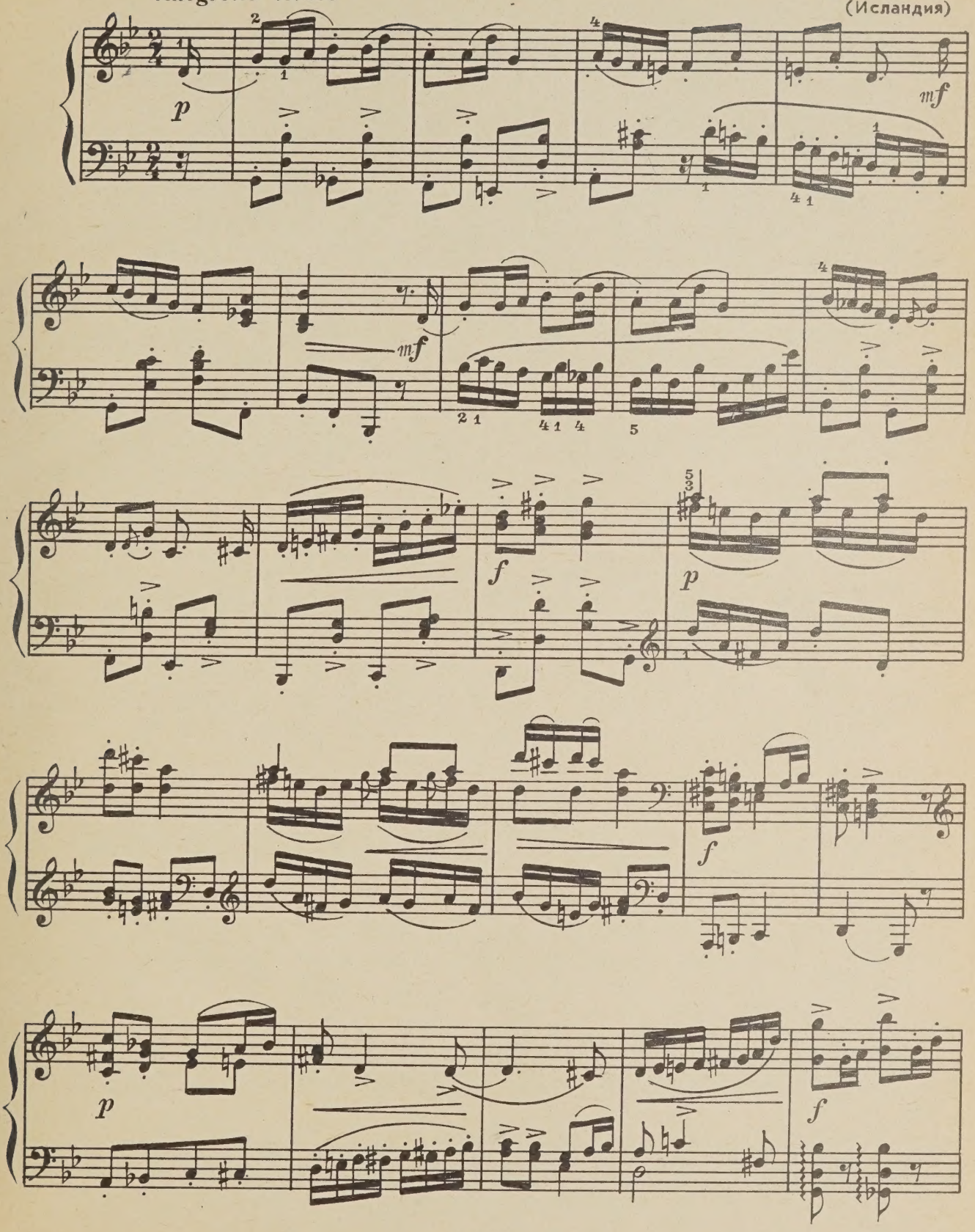


с 2368 к

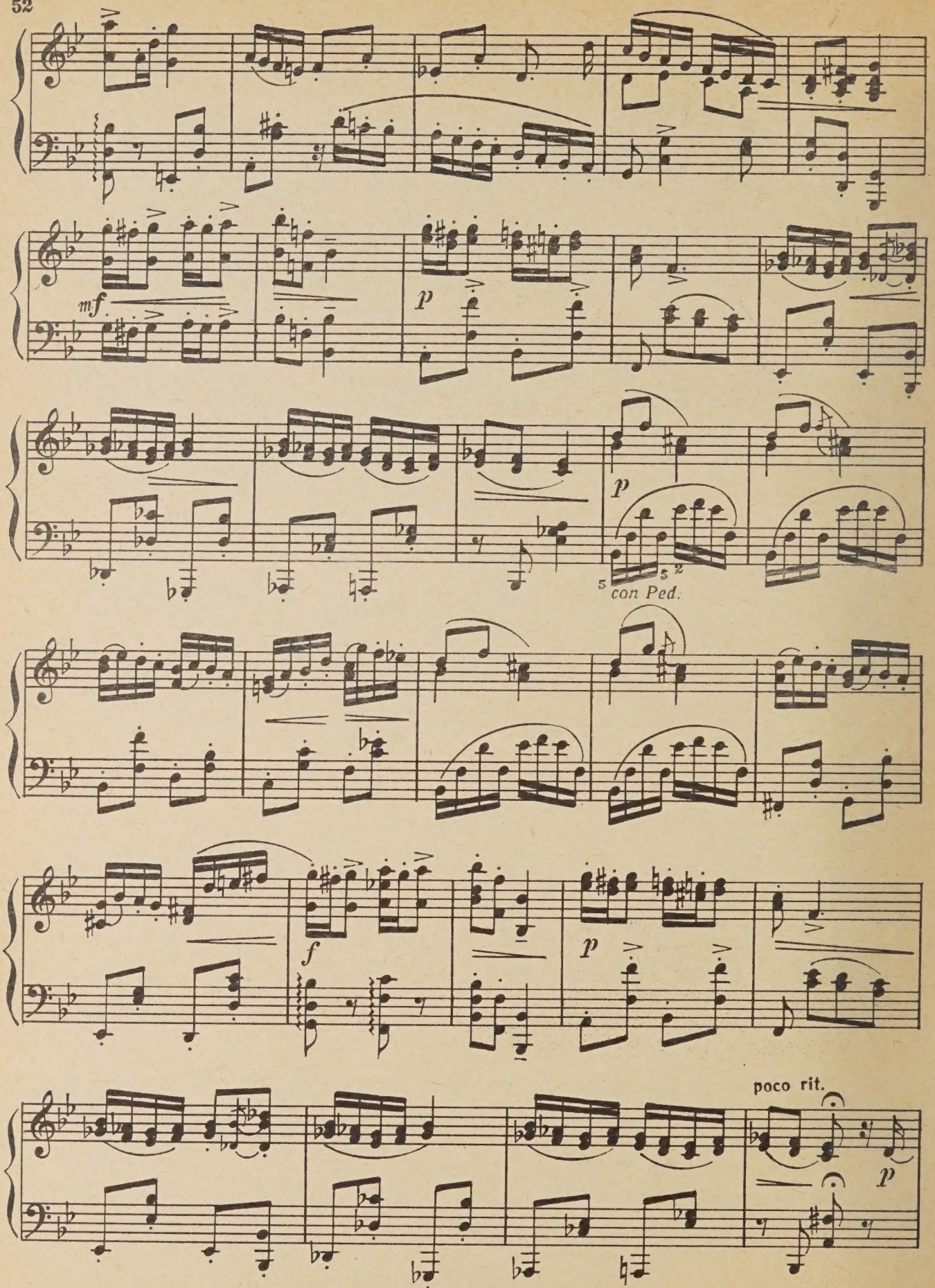
БУРЛЕСКА

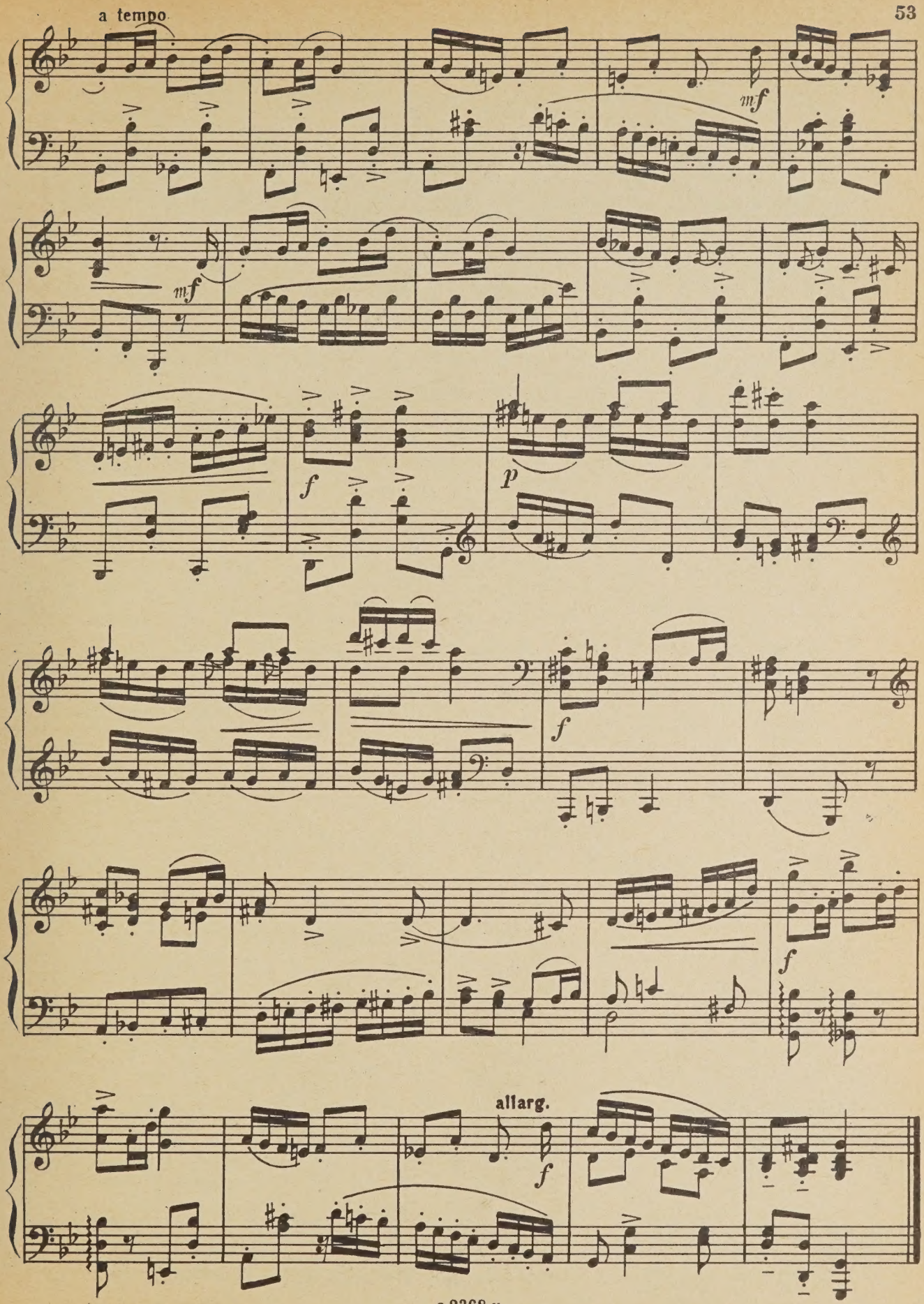
Allegretto vivace

П. ИЗОЛФСОН
(Исландия)



с 2368 к

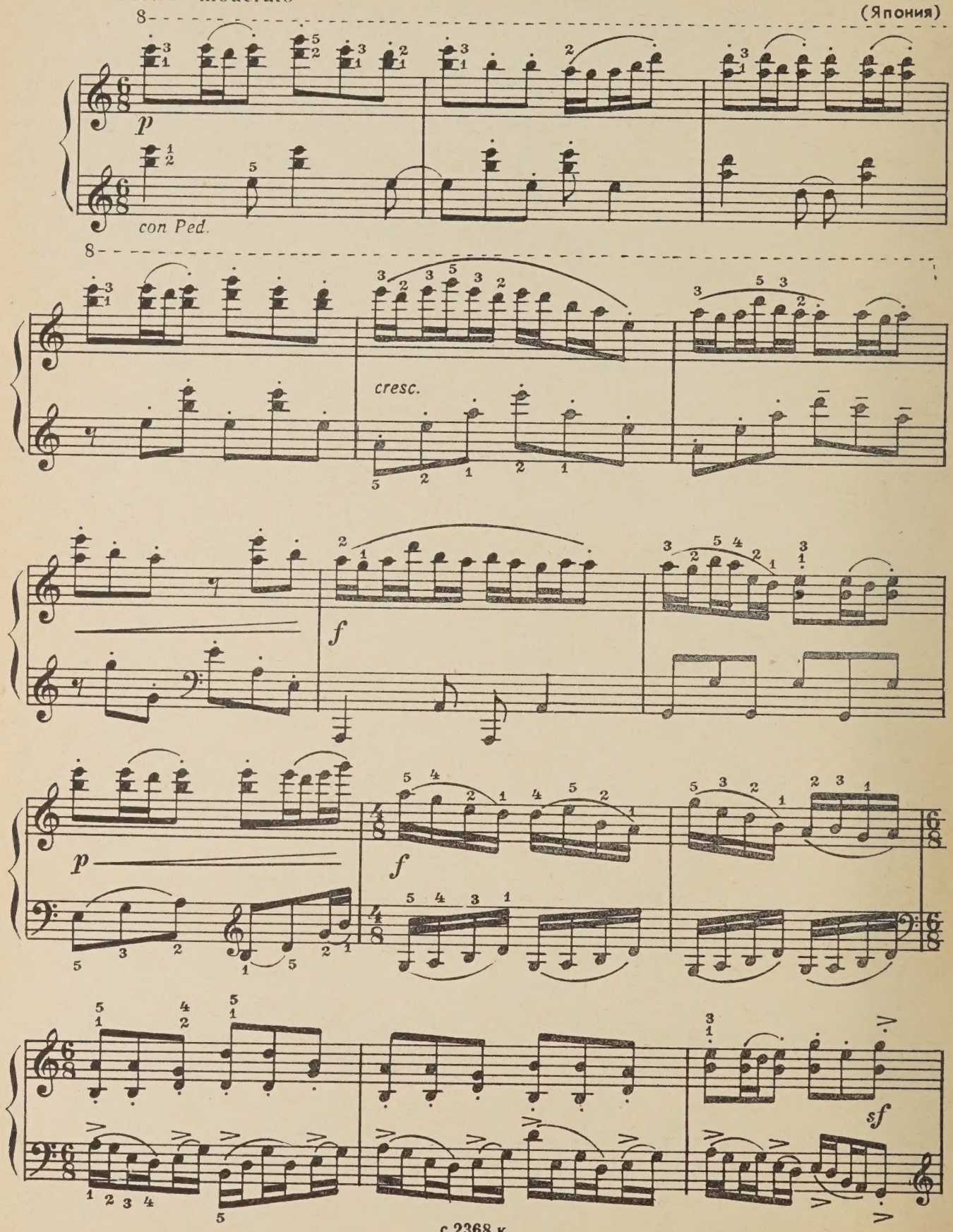

mf
p
p
con Ped.
f
p
poco rit.
p

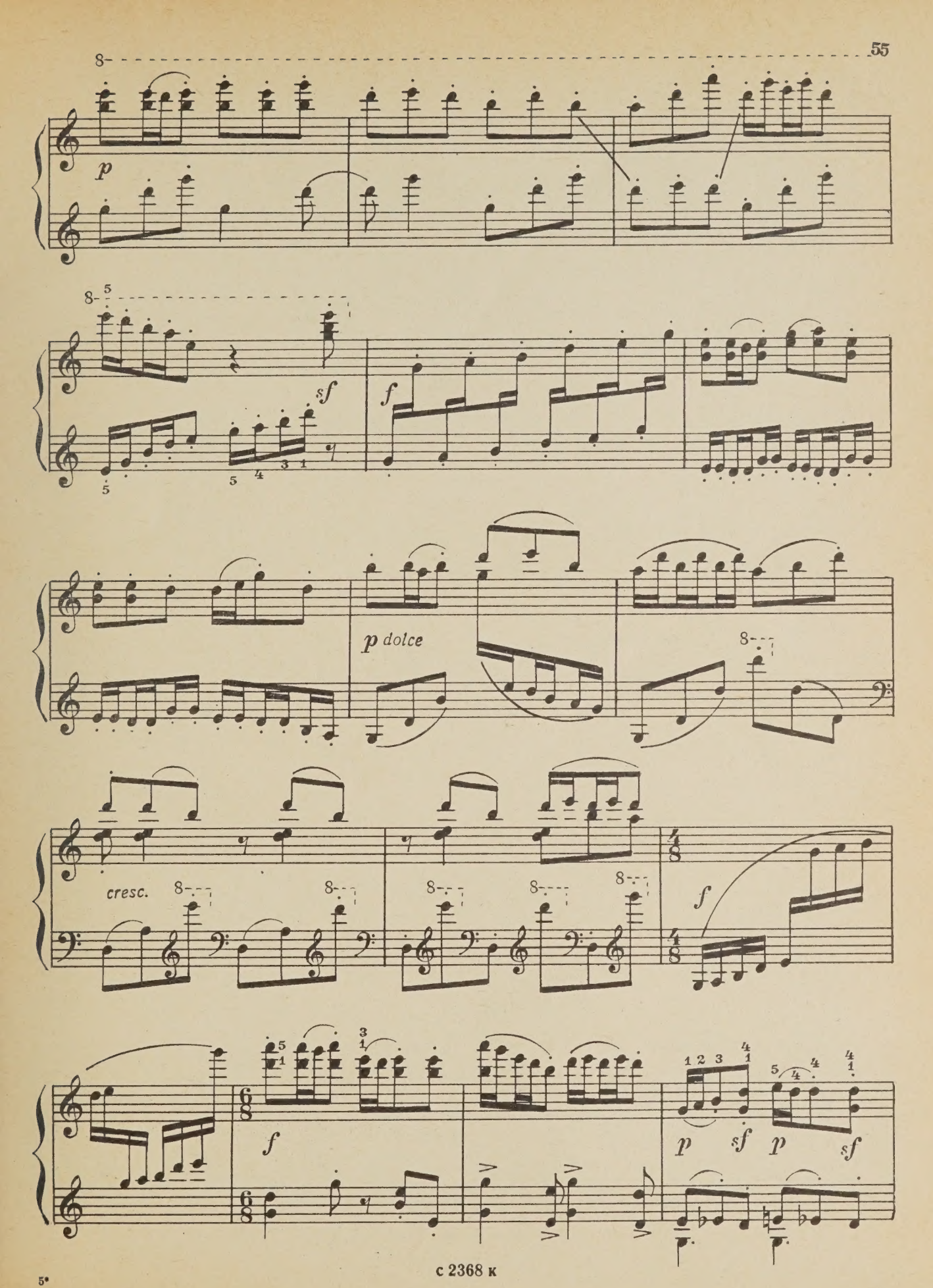

a tempo
mf
mf
f
p
f
f
allarg.
f

ВЕСНА В ГОРАХ

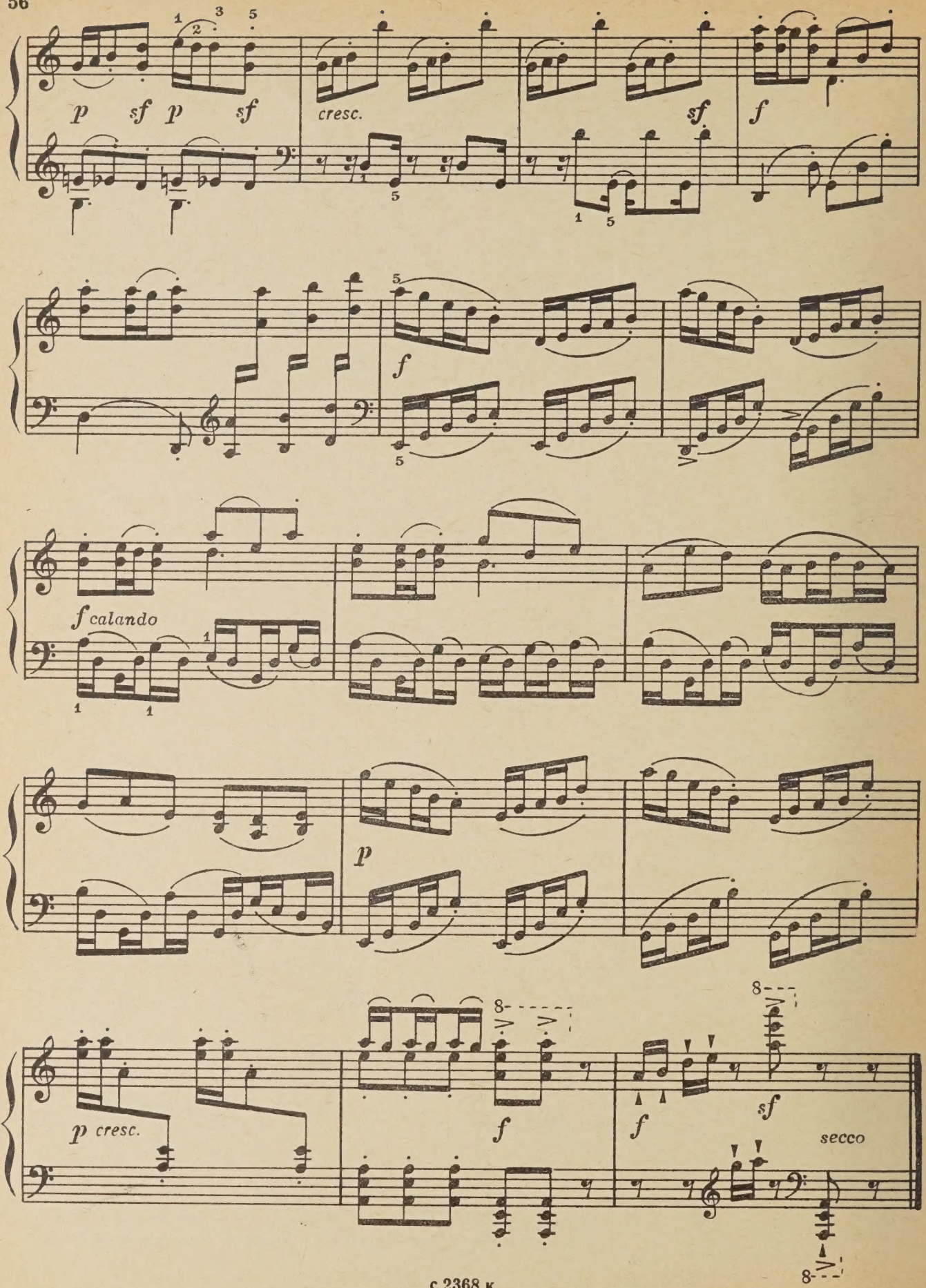
Molto moderato

Я. КИОСЭ
(Япония)





с 2368 к


p sf p sf
cresc.
sf
f
f
f calando
p
p cresc.
f
f
sf
secco

OBRETENOV

ПРЕЛЮД

С. ОБРЕТЁНОВ
(Болгария)

Moderato

p leggiero — *cresc.* — *sempre staccato*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

rit. — *dim.* — a tempo — *p* — *cresc.*

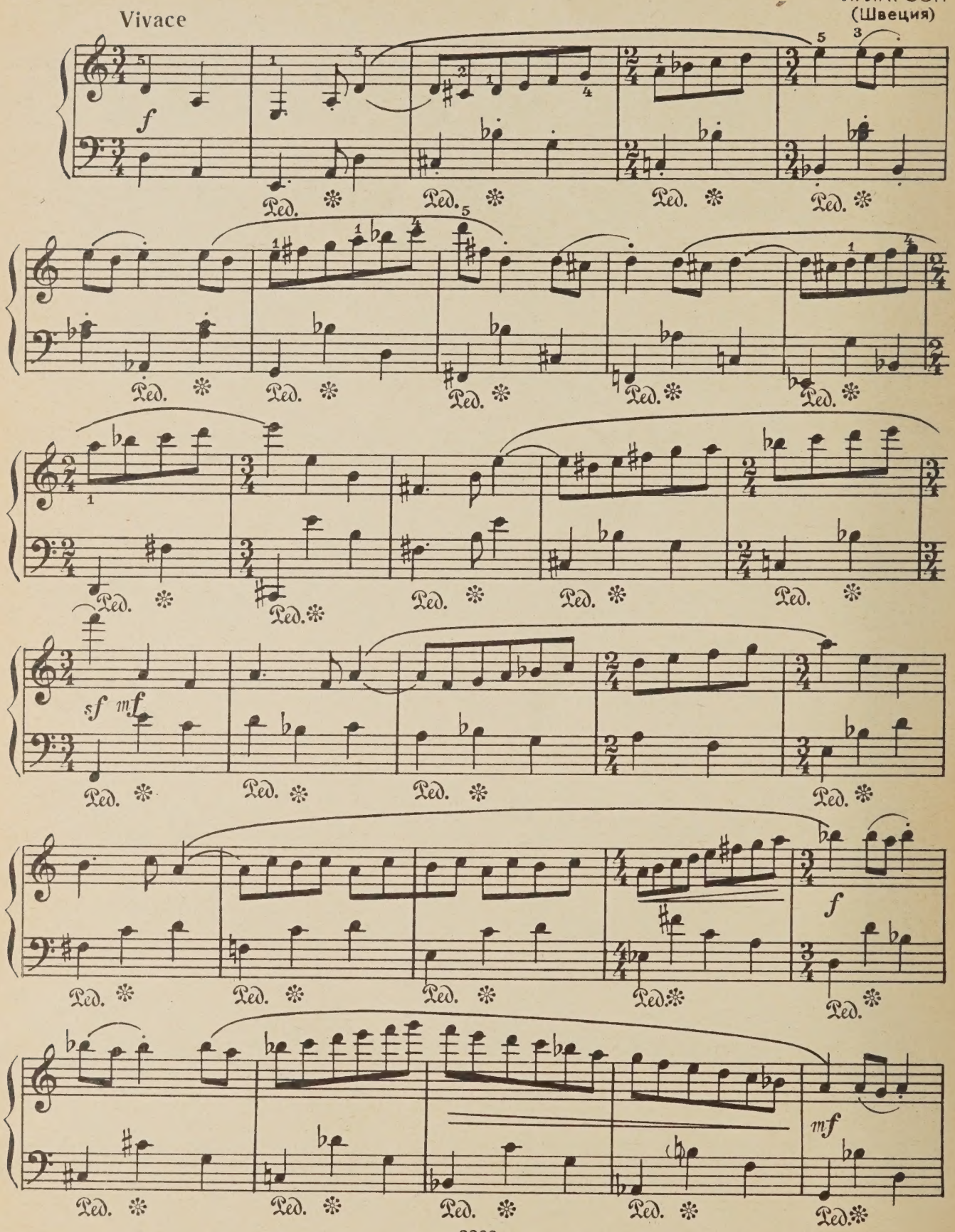
f

p — *cresc.* — *f*

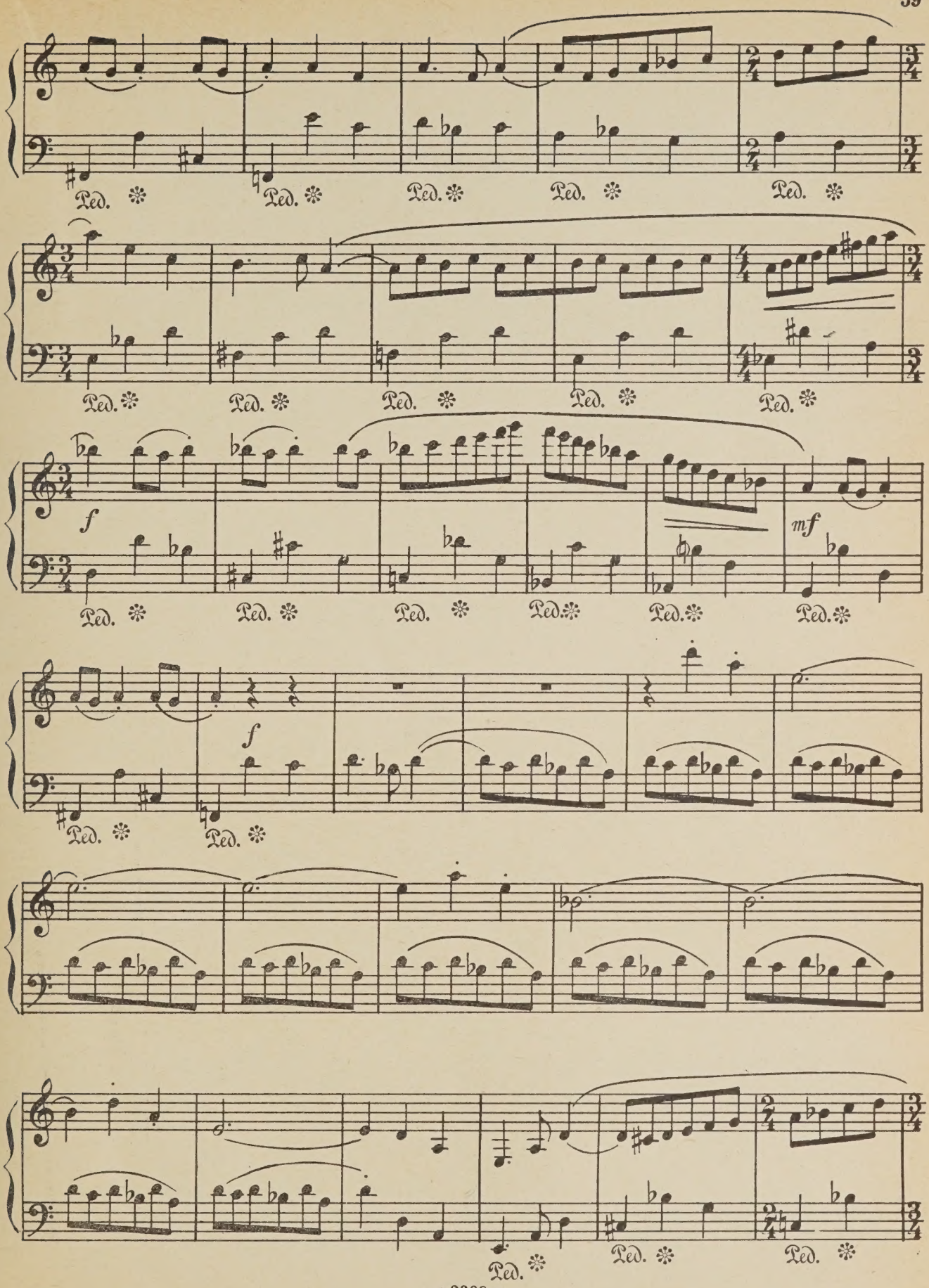
rit. — a tempo — *f* — *p* — *f*

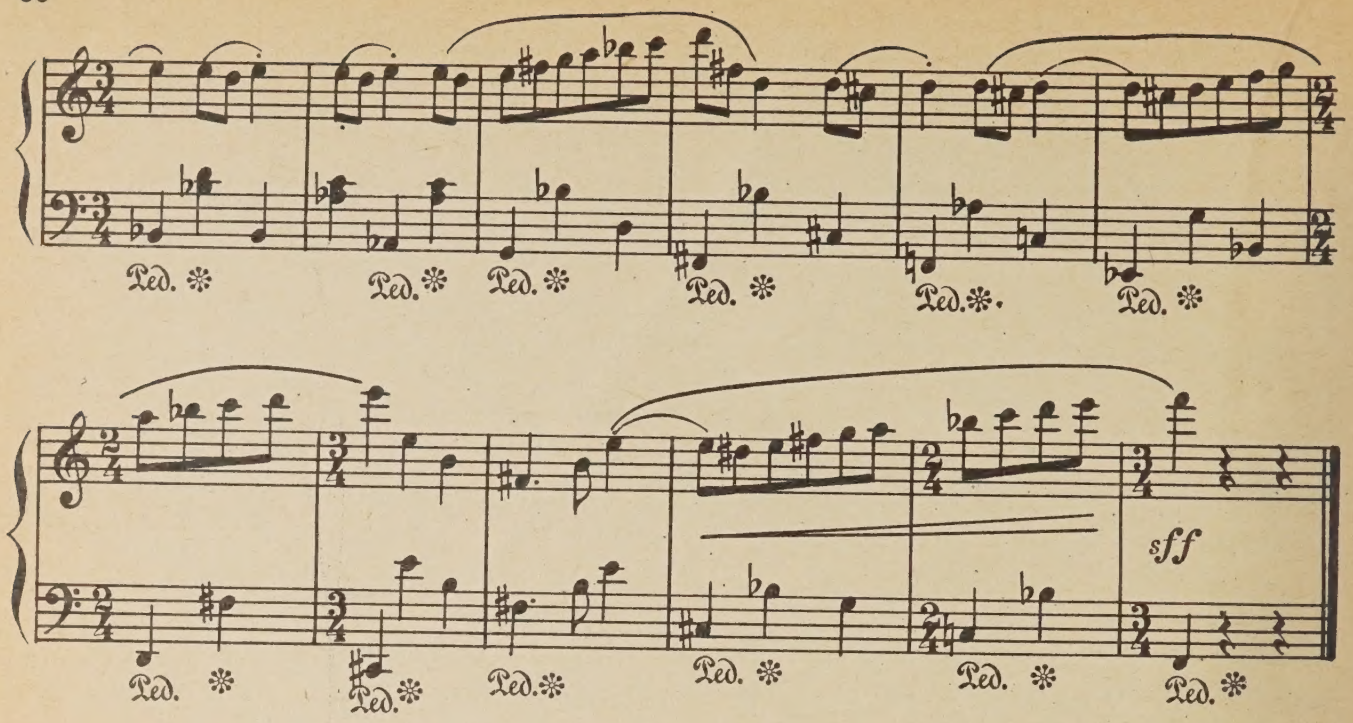
КАПРИЧЧИОЗО

Л. ЛАРСОН
(Швеция)



с 2368 к

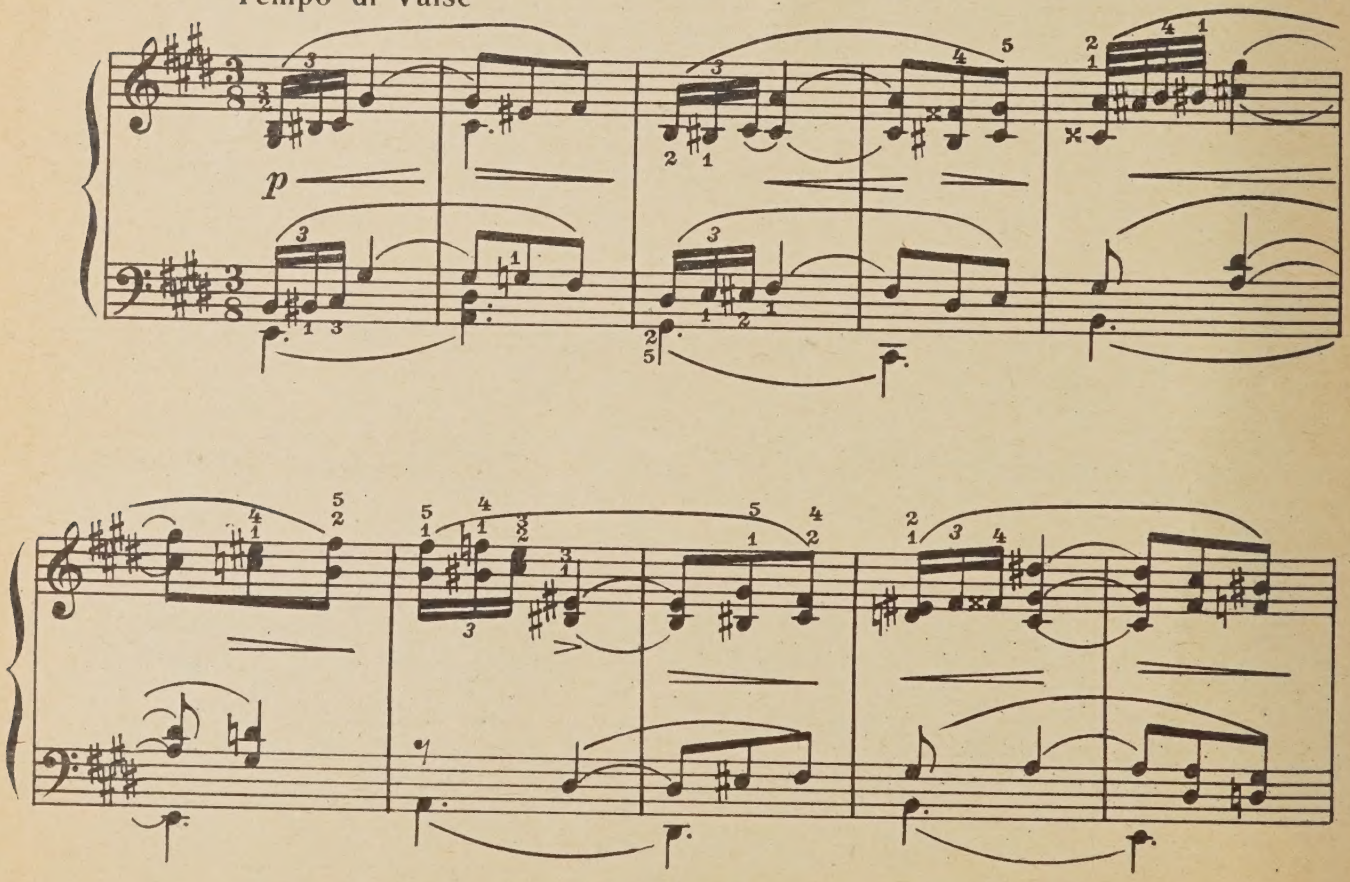

Ped.
f
mf

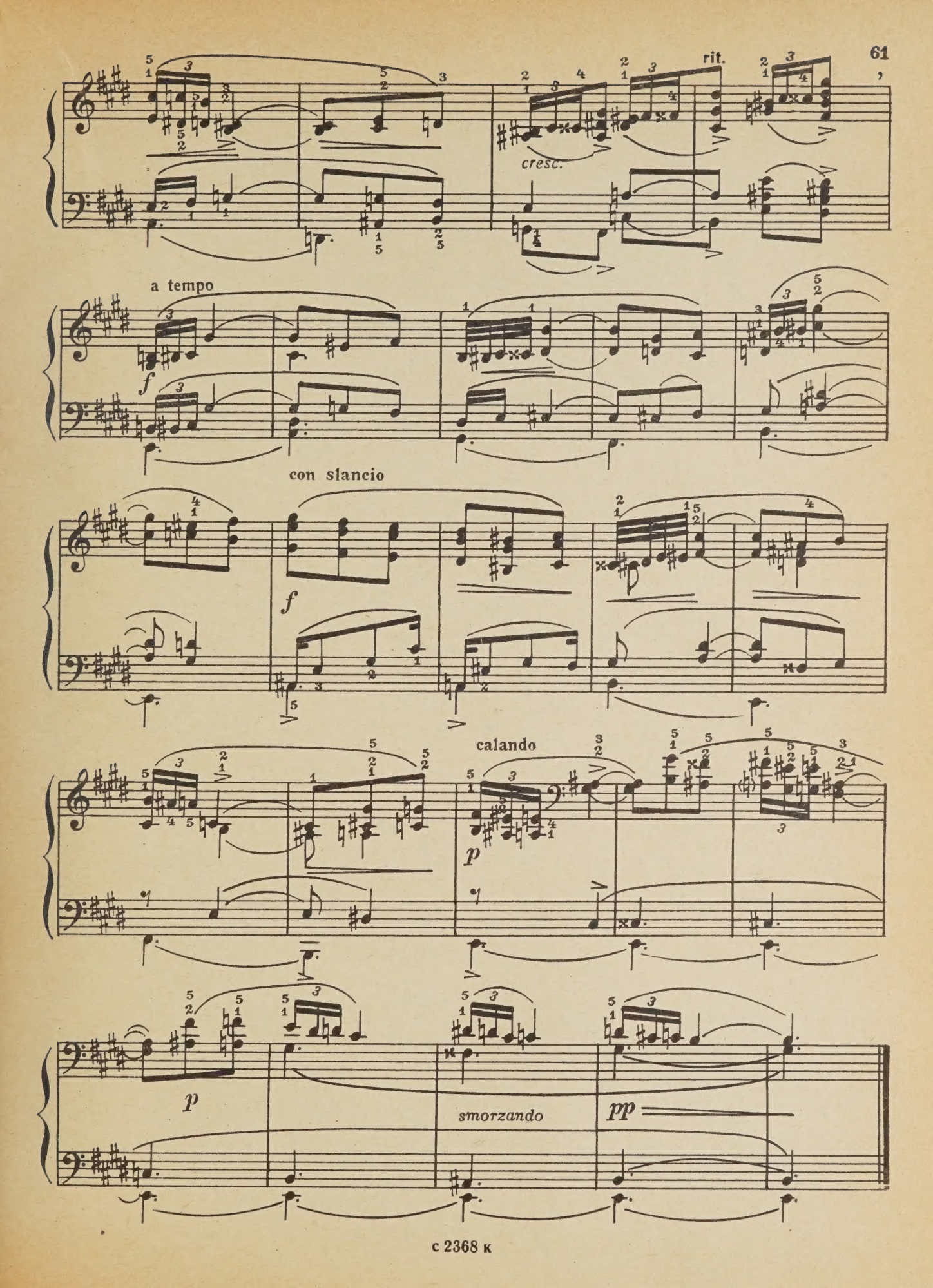


ПРЕЛЮДИЯ

Л. ШКЕРЬЯНЦ
(Югославия)

Tempo di Valse




rit.
cresc.
a tempo
f
con slancio
f
calando
p
p
smorzando
pp

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (20 апреля 1881 г., Ново-Георгиевск, Варшавской губ. — 8 августа 1950 г., Москва) — выдающийся советский композитор, педагог, музыкальный критик. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории по классу композиции у А. Лядова и Н. Римского-Корсакова. С 1921 г. Мясковский — профессор по классу композиции Московской консерватории. Выдающийся педагог, Мясковский сыграл огромную роль в становлении советской композиторской школы. Среди его учеников (а их около 100) такие известные советские композиторы, как А. Хачатурян, Д. Кабалевский, В. Шебалин, В. Мурадели, Н. Пейко, Е. Голубев, Б. Мокроусов, Н. Будашкин, А. Эшпай и мн. др. Наивысшие достижения в творчестве Мясковского в области симфонической музыки. Он по праву считается основоположником советского симфонизма. Им создано: 27 симфоний, увертюры, Славянская рапсодия, концерт для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром, 13 струнных квартетов, множество инструментальных произведений, хоров, кантаты «Киров с нами», «Кремль ночью», романсы, песни, 9 сонат для фортепиано, фортепианные циклы «Причуды», «Воспоминания», «Незатейливые вещицы», «Пожелтевшие страницы», множество детских пьес и др. Велика роль критического наследия Мясковского; его статьи, рецензии стали подлинной школой для нынешнего поколения музыковедов. Мясковский — народный артист СССР, несколько раз был удостоен звания лауреата Государственной премии, награжден орденом Ленина.

Пьеса заимствована из фортепианного цикла «Причуды», соч. 25.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (23 апреля 1891 г., с. Сонцовка на Украине — 5 марта 1953 г., Москва) — великий русский советский композитор, пианист, дирижер. С 5 лет обучался игре на фортепиано у матери. С этого же возраста начал сочинять («Индийский галоп», оперы «Великан», «На пустынных островах»). Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у Лядова (по инструментовке у Н. Римского-Корсакова и Я. Витоля), по фортепиано у А. Есиповой и дирижированию у Н. Черепнина. В 1918—1928 гг. жил и работал за границей, не порывая связи с родиной. Уже ранние сочинения Прокофьева выделяются ярким своеобразием, смелостью приемов, энергией. Художник-новатор огромного дарования, Прокофьев обогатил русское и мировое музыкальное искусство выдающимися произведениями, проникнутыми глубокой человечностью, остротой образных характеристик, свежестью и оригинальностью средств выражения. Им написано: 8 опер (среди них монументальная «Война и мир»), 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта» и др.), оратория «На страже мира», 6 кантат (среди которых «Александр Невский», «Здравица»), 7 симфоний, симфоническая сказка «Петя и волк», симфонические сюиты, увертюры, 5 концертов для фортепиано с оркестром, 2 концерта для скрипки и 2 концерта для виолончели с оркестром, инструментальные ансамбли, 14 сонат для разных инструментов (из них 9 для фортепиано), множество пьес для фортепиано, песен и романсов, музыка к кинофильмам и мн. др. Прокофьев — лауреат Ленинской премии, много раз удостаивался звания лауреата Государственной премии, народный артист РСФСР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий.

Гавот заимствован из фортепианного цикла «Четыре пьесы для фортепиано», соч. 32.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич — крупнейший советский композитор — родился 25 сентября 1906 г. в Петербурге. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу фортепиано у Л. Николаева и по композиции у М. Штейнберга. В разное время преподавал в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учеников: И. Болдырев, Р. Бунин, Г. Галынин, Д. Гаджиев, К. Караев, К. Хачатурян, Ю. Левитин, Г. Свиридов и мн. др. Для новаторского творчества Шостаковича характерно стремление к воплощению глубоких, жизненно значительных идейных концепций, острых, нередко трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний. Шостакович обогатил выдающимися произведениями различные жанры музыкального искусства. Им

написано: 15 симфоний, оперы «Нос», «Катерина Измайлова»; балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»; оперетта «Москва, Черемушки», оратории, симфонические увертюры и сюиты, 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 концерта для виолончели с оркестром, 14 струнных квартетов, фортепианный квинтет, фортепианное трио, много хоровых произведений, фортепианные сочинения (среди них 2 сонаты, 24 прелюдии и фуги), музыка к театральным спектаклям и кинофильмам и мн. др. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, почетный член многих зарубежных музыкальных академий, Шостакович является крупным общественным деятелем. Он член Славянского комитета СССР, член Советского Комитета защиты мира, депутат Верховного Совета РСФСР.

Прелюдия заимствована из цикла «24 прелюдии для фортепиано», соч. 34.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич — выдающийся советский композитор, дирижер и общественный деятель — родился 6 июня 1903 г. в Тифлисе. Музыкальное образование получил в музыкальном техникуме имени Гнесиных (по композиции у М. Гнесина), затем в Московской консерватории (класс Н. Мясковского). Много выступает как дирижер собственных произведений в СССР и за рубежом. С 1951 г. — профессор композиции Московской консерватории. Среди его учеников: Р. Бойко, Л. Лапутин, Б. Троцюк, А. Виеру и мн. др. Музыка Хачатуряна, одного из виднейших мастеров современной музыки, отличается ярким темпераментом, жизнерадостностью, ритмической импульсивностью, красочностью гармонии и оркестровки. Среди его произведений: балеты — «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»; 2 симфонии, симфония-поэма с органом и 11 трубами, симфонические сюиты, концерты с оркестром — для фортепиано, скрипки, виолончели; музыка к спектаклям и кинофильмам, инструментальная и фортепианная музыка, песни, обработки народных песен и мн. др. Хачатурян — автор гимна Армянской ССР. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Хачатурян является крупным общественным деятелем, он член Советского Комитета защиты мира, президент Советской ассоциации дружбы со странами Латинской Америки.

Пьеса «Подражание народному» взята из первой тетради «Детского альбома» для фортепиано.

БАРТОК Бела (25 марта 1881 г., Надьсент-Миклош — 26 сентября 1945 г., Нью-Йорк) — крупнейший венгерский композитор, пианист, исследователь народной музыки. Первоначальное музыкальное образование получил у родителей — музыкантов-любителей, брал уроки у Л. Эркеля, затем окончил Будапештскую музыкальную академию (у И. Томана по фортепиано и у Я. Кесслера по композиции). В 1907—1934 гг. Барток был профессором Будапештской музыкальной академии, много выступал с исполнением собственных произведений во Франции, Англии, Германии, США, СССР. В 1934 г. работал в Венгерской Академии наук. С приходом к власти фашистов в Венгрии вынужден был эмигрировать и с 1940 г. жил в Нью-Йорке. Барток — прогрессивный деятель венгерской культуры, отдавший свои силы пропаганде народного музыкального искусства. В 1948 г. ему посмертно присуждена Премия имени Кошута, в 1955 г. — Международная премия мира.

Барток — виднейший собиратель и исследователь народной музыки стран Юго-Восточной Европы, Азии, Африки. Им опубликовано множество сборников народной музыки различных стран, исследования о музыкальном фольклоре. На основе народной музыки Барток выработал свой творческий стиль, характеризующийся интересным мелодическим рисунком, смелыми гармониями, оригинальными ритмами. Им написаны: опера «Замок герцога Синяя Борода», балеты «Чудесный мандарин», «Деревянный принц»; для оркестра — Скерцо, Бурлеска, 2 сюиты, Две картины, концерт; музыка для струнных, ударных и челесты; 3 концерта для фортепиано с оркестром, 2 концерта для скрипки с оркестром, фортепианный квинтет, 6 струнных квартетов, огромное количество пьес для фортепиано, песен, хоров, обработок народных песен и мн. др.

Пьеса «Деревенская шутка» заимствована из знаменитого фортепианного цикла «Микрокосмос».

КАДОША Пал — венгерский композитор и пианист — родился 6 сентября 1903 г. в местечке Лева (Чехословакия). Музыкальное образование получил в Будапештской музыкальной академии (по фортепиано у А. Секея, по композиции у З. Кодая). С 1923 г. Кадоша выступает как пианист, исполняя преимущественно современную музыку. С 1945 г. — профессор Музыкальной академии в Будапеште. На формирование его творчества заметное влияние оказал Б. Барток. Среди произведений Кадоши: опера «Приключение в Хусте», 4 симфонии, 2 дивертисмента, партита, токката, «Траурная ода» для оркестра, 2 фортепианных концерта, 2 концерта для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные произведения, пьесы для фортепиано, кантаты, хоры, песни, театральная и киномузыка. Кадоша дважды удостоен Премии имени Кошута.

Пьеса "Allegro robusto" заимствована из цикла "Al Fresco" (Три пьесы для фортепиано, соч. 11а — 1928 г.).

СИБЕЛИУС Ян (8 декабря 1865 г., Хяменлинна — 20 сентября 1957 г., Ярвенпяя) — великий финский композитор, глава национальной музыкальной школы. Учился по композиции в Хельсинкской консерватории у М. Вегелиуса, затем в Берлине у А. Беккера и в Вене у К. Гольдмарка. По возвращении на родину преподает в Хельсинкской консерватории теорию композиции и ведет класс скрипки. Творчество Сибелиуса привлекает своеобразным северным колоритом, мужественным и

сдержанным пафосом, непосредственностью чувства, красочностью, мелодичностью. Сибелиус — создатель выдающихся сочинений в национальном стиле, которые восторженно были приняты его соотечественниками и вызвали живой интерес к финской культуре во всем мире. Наиболее значительные произведения Сибелиуса — в области симфонических жанров: 7 симфоний, симфонические поэмы (среди них самые популярные «Туонельский лебедь», «Финляндия»), оркестровые сюиты, знаменитый концерт для скрипки с оркестром. Кроме того, Сибелиусом написаны: опера «Девушка в башне», балет «Скарамуш», камерные, инструментальные произведения, кантаты, хоры, музыка к спектаклям, много фортепианных произведений.

ШИМАНОВСКИЙ Кароль (24 октября 1882 г., с. Тимошовка на Украине — 29 марта 1937 г., Лозанна) — польский композитор и пианист, один из крупнейших представителей польского музыкального искусства XX века. Учился сначала у Г. В. Нейгауза (с сыном которого, Г. Г. Нейгаузом, был очень дружен), затем в Варшаве занимался у М. Завирского и З. Носковского. Шимановский входил в группу молодых поэтов и композиторов, выступавших под девизом «Молодая Польша», которая сыграла заметную роль в интеллектуальной жизни Польши в начале XX века. В своем творчестве Шимановский испытал влияние Шопена, французских импрессионистов и особенно Скрябина, но сохранил сильные индивидуальные черты, национальную характерность. Наиболее значительные произведения Шимановского: оперы «Хагит», «Король Роджер»; балет «Карнаси», 4 симфонии, оратория "Stabat Mater", 2 концерта для скрипки с оркестром, инструментальные ансамбли, хоры, песни и др. Обширно фортепианное творчество Шимановского: 3 сонаты, вариации, фантазия, этюды, прелюдии, мазурки, циклы «Метопы», «Маски», и мн. др.

Мазурка заимствована из цикла «Польские танцы» для фортепиано.

СИГМЕЙСТЕР Эли — американский композитор — родился 15 января 1909 г. в Нью-Йорке. Музыкальное образование получил на музыкальном факультете Колумбийского университета (по композиции у С. Бингема). Затем занимался в Париже у Н. Буланже и Б. Вагенара. Первые его произведения отличаются изощренным музыкальным языком. Вернувшись на родину, Сигмейстер решительно изменил творческий почерк, примкнув к движению за демократизацию профессиональной музыки, за ее национальное своеобразие. В 1940—1945 гг. он возглавил группу исполнителей американских баллад. Дружба с прогрессивным немецким композитором-антифашистом Г. Эйслером помогла Сигмейстеру твердо стать в ряды народного музыкального движения. Им написаны: 4 оперы, 3 симфонии, оркестровые сюиты, увертюры (среди них «Уолт Уитмен» и «Первое Мая»), хоры, массовые антифашистские песни, камерные произведения, пьесы для фортепиано (среди которых знаменитые Американская соната и Детские пьесы), обработки американских народных песен, негритянских песен протеста, и мн. др.

Пьеса «Старый Джо Кларк» взята из третьей тетради Детских пьес для фортепиано.

ГЕРШВИН Джордж (26 сентября 1898 г., Бруклин — 11 июля 1937 г., Беверли-Хилс, Калифорния) — американский композитор и пианист (родился в семье выходцев из России). Учился игре на фортепиано у Ч. Хамбитцера и по композиции у Р. Гольдмарка; в 1928 г., живя в Париже, совершенствовался в композиции, изучая творчество современных французских композиторов. Творчество Гершвина отличается большой эмоциональностью, оригинальным мелодическим, гармоническим и ритмическим языком, обогащенным народными интонациями афро-американского фольклора, удачным сочетанием принципа симфонизма со стилем джаза. Наиболее известные его сочинения: опера «Порги и Бесс», много оперетт и музыкальных ревю; для оркестра — сюита «Американец в Париже», Кубинская увертюра, концерт для фортепиано с оркестром, «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром, лирические песни (свыше 300) и др.

Прелюдия взята из цикла Три прелюдии для фортепиано.

ГРАНАДОС Энрике (27 июля 1867 г., Лерида — 24 марта 1916 г., утонул при взрыве парохода, натолкнувшегося на мину в Атлантическом океане) — испанский композитор, один из создателей новой национальной испанской музыкальной школы, поэт испанского танца, замечательный пианист. Музыкальное образование получил сначала в Барселонской консерватории (у Х. Пухоля по фортепиано и у Ф. Педреля по композиции), затем совершенствовался в Париже (по фортепиано у Ш. Бериё). В 1901 г. основал в Барселоне академию фортепианной игры, в которой затем преподавал. Много концертировал как пианист, выступая в камерных ансамблях. Им написано: 6 опер, из которых наиболее известны «Гойески», «Мария дель Кармен», симфонические поэмы, сюиты для оркестра, много камерных, инструментальных и вокальных произведений. Основное место в творчестве Гранадоса занимают многочисленные произведения для фортепиано (сюита «Гойески», «Испанское каприччио», «Американская рапсодия», «Романтические сцены», вальсы, концертное аллегро и мн. др.).

«Испанский танец» заимствован из цикла «Испанские танцы» для фортепиано.

ДЕБЮССИ Клод (22 августа 1862 г., Сен-Жермен-ан-Ле — 25 марта 1918 г., Париж) — великий французский композитор, пианист, музыкальный критик, самый яркий представитель французского импрессионизма в музыке. Музыкальное образование получил в Парижской консерватории (у А. Мармонтеля по фортепиано и у

Э. Гиро по композиции). Еще будучи студентом консерватории много концертировал как пианист. В 1881—1882 гг. жил в России, где познакомился с творчеством Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского. По окончании консерватории Дебюсси получил Римскую премию за кантату «Блудный сын» и провел три года в Италии. Сблизившись с литературным кружком символистов, с художниками-импрессионистами, Дебюсси создает свои произведения, характерные поисками новых звукосочетаний, новых приемов композиторского мастерства. В этих произведениях («Арабески», «Бергамасская сюита», 24 прелюдии для фортепиано, вокальные сочинения, симфонические эскизы «Море», оркестровый триптих «Ноктюрны», опера «Пелеас и Мелизанда» и др.) Дебюсси находит новые формы выражения, свой характерный музыкальный язык, отличающийся своеобразием, красочностью образов, изысканными гармониями и ритмами, оригинальной оркестровкой. Все эти произведения — начало импрессионизма в музыке. С 1910 г. Дебюсси выступает как дирижер и пианист, пропагандируя собственные произведения, много сотрудничает в газетах и журналах в качестве музыкального критика (его критические статьи собраны в книге «Господин Крош — антидилетант»). Творчество Дебюсси оказало большое влияние на музыку начала XX века.

«Кукольный кэк-уок» — последняя пьеса из сюиты для фортепиано «Детский уголок». Кэк-уок — модный танец начала нашего века.

РАВЕЛЬ Морис (7 марта 1875 г., Сибур — 28 декабря 1937 г., Париж) — великий французский композитор. Музыкальное образование получил в Парижской консерватории (ученик Г. Форе). После смерти К. Дебюсси в 1918 г. Равель был признан главой французской музыки. Творчество Равеля отличается совершенством композиторского мастерства, яркой оригинальностью музыки, сжатостью формы, четкой и непринужденной, проникнутой глубоконародными интонациями мелодикой, большой динамичностью, удивительными, новаторскими открытиями в области гармонического языка. Музыка Равеля оказала значительное влияние на композиторов разных стран. Художник-гражданин, патриот, художник-гуманист, Равель был большим поклонником русских «кучкистов»: Бородина, Римского-Корсакова и особенно Мусоргского. Исключительной популярностью пользуется его оркестровая обработка «Картинок с выставки» Мусоргского, выполненная с безупречным мастерством и огромной любовью к творчеству замечательного русского композитора. Среди наиболее значительных произведений Равеля: опера-балет «Дитя и волшебства», опера «Испанский час», балеты «Дафнис и Хлоя», «Моя матушка гусыня», «Аделаида»; хореографическая поэма «Болеро», 2 фортепианных концерта (один — для левой руки), много инструментальных, вокальных, фортепианных сочинений.

СКОТТ Сирил — крупнейший английский композитор, пианист и писатель — родился 27 сентября 1879 г. в Окстоне. Музыкальное образование получил в Германии, в консерватории Франкфурта-на-Майне, где учился у И. Кнорра. Возвратившись на родину, Скотт преподает игру на фортепиано в г. Ливерпуле, много пишет в различных музыкальных жанрах. С его именем связано зарождение импрессионизма в английской музыке. Утонченный звуковой колорит, огромное гармоническое разнообразие, широкое применение диссонансов, целотонной гаммы, филигранная отделка всех деталей, разнообразие фактуры, неповторимый своеобразный мелодизм — вот основные характерные черты музыки Скотта. Им написано большое число произведений в самых различных жанрах: 3 симфонии, 3 оперы, балет, оркестровые и хоровые произведения, фортепианные концерты, концерты для скрипки, виолончели, гобоя с оркестром, камерные произведения, церковная музыка, инструментальные пьесы, свыше 100 песен и романсов и мн. др. Лучшее в творчестве композитора принадлежит к жанру лирической миниатюры. Скотт является также крупным писателем. Он автор ряда книг по музыкальной эстетике, философии, а также стихотворных сборников.

ХИНДЕМИТ Пауль (16 ноября 1895 г., Ханау-на-Майне — 29 декабря 1963 г., Франкфурт-на-Майне) — крупнейший современный немецкий композитор, альтист, дирижер. Музыкальное образование получил во Франкфуртской консерватории по классу скрипки у Б. Зеклеса и по композиции у А. Мендельсона. В 1921—1929 гг. Хиндемит как альтист известного квартета Амара концертирует в различных странах, пропагандируя свои произведения. В 1927—1935 гг. — профессор композиции Берлинской высшей музыкальной школы. В 1935 г. в связи с приходом к власти в Германии фашизма композитор эмигрирует сначала в Турцию, Англию, затем в США; с 1954 г. живет и работает в Цюрихе. Педагогическую и композиторскую деятельность Хиндемит совмещал с исполнительской, выступая как дирижер собственных произведений в Европе и Америке. Композитор огромной продуктивности, Хиндемит создал множество произведений во всех музыкальных жанрах. Его композиторский стиль (конструктивно-линеарно-полифонический), вначале вызывающий возмущение академических кругов, с годами значительно проясняется. Во многих своих сочинениях Хиндемит затрагивает большие философские и гуманистические темы. Им создано: свыше 10 опер (среди них знаменитая детская опера «Мы строим город»), 6 балетов, 4 симфонии (самая известная «Питсбургская симфония»), симфонические поэмы и сюиты, много инструментальных концертов с оркестром, большое число хоров, оратория, американский реквием (на слова У. Уитмена), множество произведений для различных инструментов. Хиндемит является также автором нескольких учебников по композиции, гармонии, а также книги «Мир композитора».

«Два танца» взяты из фортепианного цикла «Танцевальные пьесы».

ВИЛА-ЛОБОС Эйтор (5 марта 1887 г., Рио-де-Жанейро — 17 ноября 1959 г., там же) — крупнейший бразильский композитор, дирижер, музыкальный публицист, собиратель и исследователь фольклора, педагог и общественный деятель. Учился игре на виолончели у своего отца. Позднее самостоятельно научился играть на многих музыкальных инструментах. Закончил музыкальный институт в Рио-де-Жанейро, затем в течение ряда лет совершенствовался в Париже. Вила-Лобос много путешествовал по Бразилии, собирая и исследуя музыкальный фольклор различных национальностей, населяющих страну. Творчество композитора глубоко национально, он широко использовал народные мелодии, интонации и ритмы — португальские, итальянские, испанские, негритянские, индейские и т. д. Музыка Вила-Лобоса — это своеобразная музыкальная летопись современной ему Бразилии. Им написано огромное количество произведений (около 2000) в самых различных жанрах: 12 симфоний, более 10 симфонических поэм, несколько опер, балетов, ораторий, инструментальных концертов, множество камерных произведений, хоров, пьес для различных инструментов, песен и мн. др. Крупнейший общественный деятель, создатель и бессменный президент Бразильской музыкальной академии, организатор единой системы музыкального образования в стране, Вила-Лобос был также почетным членом многих зарубежных музыкальных академий, почетным профессором многих консерваторий.

Пьеса «Самба ле-ле» взята из второй тетради многотомного «Практического руководства».

ЖОРА Михай — румынский композитор и дирижер — родился 14 августа 1891 г. в Яссах. Музыкальное образование получил сначала в Ясской консерватории, затем в Лейпцигской консерватории — по композиции у М. Регера, по фортепиано у Р. Тейхмюллера. Дирижерскую деятельность композитор сочетает с большой педагогической работой; с 1929 г. — профессор Бухарестской консерватории. Среди его учеников известные румынские композиторы: И. Димитреску, П. Константинеску, К. Сильвестри и др. Жора сочиняет в самых различных музыкальных жанрах; лучшие произведения проникнуты мотивами румынской народной музыки. Среди его произведений: балеты — «На рынке», «Мэриуца», «Старый двор», «Когда созревает виноград», «Возвращение из глубин»; для оркестра — симфония, сюита (удостоена Премии имени Энеску), сюита «Молдавские пейзажи», Бурлеска, Индийская сказка; струнный квартет, пьесы для фортепиано, хоры, свыше 100 песен. Жора — народный артист СРР, лауреат Государственной премии.

Прелюдия заимствована из цикла «Прелюдии для фортепиано», соч. 42.

МАРТИНУ Богуслав (8 декабря 1890 г., Поличка, Чехия — 28 августа 1959 г., Листаль, Швейцария) — выдающийся чешский композитор. С детских лет учился на скрипке. Позднее закончил Пражскую консерваторию по скрипке и по композиции (у Й. Сука). С 1923 г. жил в Париже, где продолжал занятия по композиции у А. Русселя. После вторжения немцев во Францию Мартину эмигрировал в США. Последние годы жизни он жил в Швейцарии. Обширное творческое наследие композитора включает в себя самые различные музыкальные жанры. Пройдя через искус влияний французского импрессионизма, неоклассицизма, Стравинского, Мартину в лучших своих сочинениях стремится к творческому претворению национальных чешских традиций. Особое значение композитор придавал программной музыке (симфоническая поэма «В память Лидице», симфоническая фреска «Пьетро Делла Франческа», «Параболы» и др.). Среди его произведений: 14 опер, 9 балетов, 6 симфоний, большое количество произведений для симфонического оркестра, инструментальные концерты, камерные сочинения, кантаты, песни, пьесы для фортепиано и др. инструментов.

НИЛЬСЕН Карл (9 июля 1865 г., Норре-Линделзе — 3 октября 1931 г., Копенгаген) — датский композитор и дирижер. Учился в Копенгагенской консерватории по композиции (у Н. Гаде и О. Розенхофа) и по скрипке. По окончании консерватории работал скрипачом, затем дирижером различных симфонических оркестров; с 1915 г. — дирижер Датского Музыкального общества и профессор Копенгагенской консерватории. На формирование музыкального языка Нильсена большое влияние оказало творчество Грига, Листа, Гаде, французских импрессионистов. Его 6 симфоний принадлежат к числу лучших произведений датской симфонической музыки; песни также пользуются в Дании большой популярностью благодаря своей глубоко народной основе. Помимо указанных произведений композитором написаны: оперы — «Саул и Давид», «Маскарад»; для оркестра — симфоническая поэма «Пан и Сиринкс», увертюра «Гелиос», Маленькая сюита для струнного оркестра; инструментальные концерты, камерные произведения, хоры, кантаты, песни, фортепианные пьесы, обработки народных датских песен, музыка к театральным постановкам и мн. др.

КАЗЕЛЛА Альфредо (25 июля 1883 г., Турин — 5 марта 1947 г., Рим) — итальянский композитор, пианист и дирижер. Учился в Парижской консерватории по фортепиано у Л. Дьемера, по композиции у К. Леру и Г. Форе. По окончании консерватории концертировал как пианист, исполняя преимущественно старинную музыку, и как дирижер, пропагандируя собственные сочинения. В 1917 г. Казелла был одним из организаторов музыкального общества «Авангард», объединявшего виднейших современных итальянских композиторов. В его творчестве различаются три периода («три стиля»). Ранние произведения Казеллы написаны под влиянием Г. Малера и Р. Штрауса (оркестровая рапсодия «Италия», 2 симфонии); в последующих произведениях заметно влияние

французских импрессионистов (балет «Венецианский монастырь»; «Волшебная ночь» для голоса с оркестром и др.). В 20-е годы композитор отходит от импрессионизма, он стремится к своеобразной стилизации («третий стиль») итальянской музыки (Концерт для струнного квартета, Партита для фортепиано с оркестром, «Скарлаттиана» для фортепиано с оркестром и др.). Кроме упомянутых, Казеллой написано множество произведений в самых различных жанрах: оперы — «Женщина-змея», «Сказание об Орфее», «Искушаемый пустынник»; балеты — «Джара», «Роза сновидений», «Нарисованная комната»; для оркестра — 3 симфонии, сюита, Интродукция, ария и токката; инструментальные концерты, камерные произведения, пьесы для фортепиано, песни, многочисленные транскрипции (в том числе для оркестра «Исламей» Балакирева) и др. Казелла известен также как музыкальный критик и редактор классических произведений (Скарлатти, Бетховена, Баха и др.).

Пьеса «Грациозо» — Воспоминание о Шопене — заимствована из цикла «Контрасты» для фортепиано.

ИЗОЛФСОН Пал — исландский композитор и органист — родился 12 октября 1893 г. в Стоксэйри. Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории по композиции у М. Регера, по классу органа у К. Штраубе. По окончании консерватории работал церковным органистом в Рейкьявике. С 1937 г. Изолфсон является директором Рейкьявикской консерватории. Среди произведений композитора: для оркестра — «Интродукция и пассакалья», «Праздничная музыка»; пьесы для органа, для фортепиано; хоры, песни, многочисленные обработки исландской народной музыки.

КИОСЭ Ясудзи — японский композитор — родился 13 января 1900 г. в Ойта. По композиции учился у К. Ямада и К. Коматсу. С 1950 г. Киосэ является председателем Общества современной музыки. Композитор работает в различных музыкальных жанрах. Им написаны: для оркестра — симфония «К старинным временам», Фантазия на японские народные песни, Японская танцевальная сюита; фортепианный концерт, фортепианное трио, струнное трио, сонаты для скрипки и фортепиано, хоры, песни, музыка к кинофильмам, многочисленные фортепианные пьесы.

ОБРЕТЁНОВ Светислав (25 сентября 1909 г., Провадия — 16 мая 1955 г., София) — видный болгарский композитор. Музыкальное образование получил в Софийской консерватории. С 1944 г. Обретёнов возглавлял Софийскую хоровую капеллу, которой после смерти композитора присвоено его имя. Среди произведений Обретёнова: симфоническая поэма «Балканы поют гайдуков», Героическая увертюра, Болгарские танцы для симфонического оркестра, сюита для камерного оркестра, фортепианные пьесы, оратория «Партизаны», кантаты — «Родина Димитрова», «Приходит радость», «Родная земля» и др.; музыкальная сатира для баса с оркестром «Клеветник», многочисленные хоры, массовые песни, обработки народных песен. Композитор дважды удостоен звания лауреата Димитровской премии; в 1955 г. удостоен Национальной премии мира. Он один из авторов гимна Народной Республики Болгарии.

ЛАРСОН Ларс Эрик — шведский композитор — родился 15 мая 1908 г. в Окарпе. Музыкальное образование получил в Стокгольмской консерватории, затем учился в Вене у А. Берга. Работал хормейстером Стокгольмской королевской оперы. Ларсоном написано большое количество произведений в самых различных жанрах: опера «Кипрская принцесса», балет «Лила», 3 симфонии, симфониетта для струнного оркестра, 3 концертные увертюры, концерт для саксофона с оркестром, концерт для виолончели, концерт для скрипки с оркестром, 12 концертино для струнного оркестра, много камерных произведений, хоры, песни, музыка к пьесам Шекспира, Шиллера, Стриндберга.

Пьеса «Каприччиозо» взята из фортепианного цикла «Наброски».

ШКЕРЬЯНЦ Люциан Мария — югославский (словенский) композитор и дирижер — родился 17 декабря 1900 г. в Граце. Композицию изучал в Праге, Вене и Париже, по дирижированию занимался у Ф. Вейнгартнера. Основные произведения: 5 симфоний, увертюры для симфонического оркестра — Лирическая, Торжественная и Драматическая; сюита в старинном стиле, Фантазия для фортепиано с оркестром, многочисленные камерные сочинения, хоры, кантаты, циклы песен, театральная и киномузыка, большое количество фортепианных сочинений. Л. Шкерьянц — профессор композиции Люблянской музыкальной академии и дирижер местного симфонического оркестра. Он известен также и как музыкальный критик, автор ряда монографий и учебников по анализу музыкальных форм.

Прелюдия заимствована из цикла Двенадцать прелюдий для фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ

Н. МЯСКОВСКИЙ. (СССР) Соч. 25 № 1. *Пьеса* из цикла «Причуды» . . 3
С. ПРОКОФЬЕВ. (СССР) Соч. 32 № 3. *Гавот* 4
Д. ШОСТАКОВИЧ. (СССР) Соч. 34 № 5. *Прелюдия* 6
А. ХАЧАТУРЯН. (СССР) *Подражание народному* 8
Б. БАРТОК. (Венгрия) *Деревенская шутка* 12
П. КАДОША. (Венгрия) Соч. 11 а № 2. *Allegro robusto* 13
Я. СИБЕЛИУС. (Финляндия) Соч. 40 № 5. *Колыбельная* 15
К. ШИМАНОВСКИЙ. (Польша) *Мазурка* 17
Э. СИГМЕЙСТЕР. (США) *Старый Джо Кларк.* Мелодия банджо . . 19
Дж. ГЕРШВИН. (США) *Прелюдия* 21
Э. ГРАНАДОС. (Испания) *Испанский танец* 24
К. ДЕБЮССИ. (Франция) *Кукольный кэк-уок* 29
М. РАВЕЛЬ. (Франция) *Прелюдия* 34
С. СКОТТ. (Англия) *Спелая вишня.* Старинная английская народная песня 35
П. ХИНДЕМИТ. (Германия) *Два танца* 38
Э. ВИЛА-ЛОБОС. (Бразилия) *Самба ле-ле* 41
М. ЖОРА. (Румыния) Соч. 42 № 2. *Прелюдия* 44
Б. МАРТИНУ. (Чехословакия) *Интермеццо* 46
К. НИЛЬСЕН. (Дания) Соч. 11 № 2. *Волчок.* Юмореска-багатель . 47
А. КАЗЕЛЛА. (Италия) *Грациозо.* Воспоминание о Шопене . . . 50
П. ИЗОЛФСОН. (Исландия) *Бурлеска* 51
Я. КИОСЭ. (Япония) *Весна в горах* 54
С. ОБРЕТЕНОВ. (Болгария) *Прелюд* 57
Л. ЛАРСОН. (Швеция) *Каприччиозо* 58
Л. ШКЕРЬЯНЦ. (Югославия) *Прелюдия* 60
Краткие сведения о композиторах 62

86 к.

Индекс 9—4—1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Старшие классы

ЗВУКИ МИРА

Выпуск 1

Составитель Александр Алексеевич Бакулов

Редактор Ю. Челкаускас Лит. редактор А. Шмелева Художник Л. Чернышев
Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор А. Мамонова
Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 22/VIII-72 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5. Тираж 14340 экз.
Изд. № 2368. Т. п. 72 г. — № 363. Зак. 2047. Цена 86 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18

31/8/73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 1378 Z88 vyp.1 Zvuki mira

Music